

*Воочию!*

*Культур. — 1994. — Зап. — С. 12.*

# «Дядя» Том поет в России

Помню, как будто это было вчера, а в самом деле в глубоком моем детстве, в конце 60-х, — моя тогда еще молодая мама ставит на допотопный, но уже электрический, конечно, проигрыватель гибкую пластиночку, по центру которой отжато — Том Джонс. По «телеку» — советские танки уютжат пражскую брусчатку, или китайцы атакуют Даманский полуостров, или вполне молодежавый Брежнев что-то внятно еще вещает с трибуны... И музыка Тома Джонса, его песни...

Не прошло и тридцати лет, как «звезда» посетила нашу «обожающуюся» его родину. Лев Лещенко даже отменил гастроль (зарубежные!). В ЦКЗ «Россия» — аншлаг. А вы как думали?! Весь цвет отечественной попсы и рок-н-ролла собрал господин Джонс.

Вышел он на сцену под шквал аплодисментов, сам в супермодном светло-желтом пиджаке на одной пуговице (между прочим, после концерта Том провел ночь в компании с модельером В. Юдашкиным и Иосифом Кобзоном, потягивая разные вкусные коктейли в клубе «Манхэттен-экспресс»). Все остальное на Джонсе было цвета черного. Три очарова-

тельные мулатки — все в черном, без желтого — делали «бэк-вокал» и «объясняли руками» не сведущему в английском языке зрителю содержание песен.

Том начал с хита «Пойдем в ночной клуб». Охрана бдительно следила за тем, чтобы журналисты и фотокоры не приближались к сцене: любые съемки и интервью были запрещены. Однако дамы с цветами (ох уж эти дамы!) все-таки приблизились, и одна даже была удостоена поцелуя «кумира нескольких молодостей». Поевело не только дамам — некому художнику тоже удалось подарить цветы. Только нарисованные — им самим, надо полагать.

Саксофонист, гитарист, клавишник и два ударника (барабаны и бонг) приняли за дело, и Том запел «Хорошие новости», «Почему, почему, почему...» и «Дай мне быть с тобой». А затем — «всерьезно» популярные хиты «Зеленая трава дома», «Детройт-сити» («Ай ванна гоу хоум») и «Небеса помогают нам». Эти песни стали классикой кантри-музыки. Помню, все мальчишки нашего двора пели кем-то придуманную русско-язычную версию песни хиппи 60—70-х «Дом вос-

ходящего солнца». А ведь это тоже Том Джонс, только по-английски, конечно. Когда пошел хит «Напиши твое имя через мое сердце», мулатки, подпевая боссу, попытались показать, как это делается. Очень забавно!

Впервые между концертами в фойе ЦКЗ спрашиваю Валеру Левушкина, «отца» группы «Бим-Бом»: «Ну как Джонс?» А он мне восторженно и непредвзято: «Чума-а-а...» Коля Арутюнов, создатель группы «Лига Блюза», тоже был краток: «Полный класс». А вот в курительную вливает весь в кружавчиках Сергей Пенкин и тоже с печатью восторга на лице. Олег Газманов, человек, известно, требовательный, заметил, что Джонс «первый западный маэстро, который его не только не разочаровал, но, напротив, даже очаровал».

Весь бомонд из концертного зала переместился в клуб «Манхэттен-экспресс», где тосты во славу Джонса продолжались до утра. После «обыкновенного» состоялся элитарный концерт Тома Джонса — в отеле «Пента». Билеты стоили супердорого (в валюте), зато весь сбор пошел на благотворительные цели.

Андрей ГОРБАТОВ.