НОВЫЙ УНИТАЗ ДЛЯ ТОМА ДЖОНСА

Моск. комсомолец — 1994 — 2 апр. — с. 7

Осознавая всю ответственность момента, возникшую в связи с приездом в Россию "живой легенды" зарубежной эстрады Тома Джонса, администрация концертного зала "Россия" срочно заменила в гримерке №5, предназначенной для наиболее "звездных" персон, всю сантехнику. Суперзвезду встретил сияющий блеском свежести и изяществом модернового дизайна никем еще не пользованный, новенький унитаз.

Так получилось, что гастроли американской суперзвезды проходили практически одновременно с фестивалем лауреатов "Звуковой Дорожки", и не обязательно было быть прорицателем, чтобы предсказать, что внимание публики к грандиозному фестивалю с участием отечественных знаменитостей несравнимо больше. Так оно в принципе и получилось. Полный зал удалось собрать лишь в последний день, а два предыдущих концерта прошли, что называется, с аншлагом в первом ряду. Не любят у нас "звезд" мировой величины, а посему наибольший интерес эти концерты представляли для артистической элиты, имевшей возможность в далекие 70-е заглянуть через "железный занавес" и навсегда полюбить душевные песенки г-на Джонса. Сами же представления superstar отработал очень старательно и наглядно показал всем сидящим в зале, что такое эстрада в самом хорошем смысле этого слова. Отличный оркестр, мощный бэк-вокал, ну и, конечно же, сам Томми, который, несмотря на возраст, с удовольствием пританцовывал на сцене, заливался как соловей и покорил всех присутствующих дам. Несмотря на все свои "столько не живут", образ ловеласа по-прежнему является одним из краеугольных составляющих в творчестве певца.

Помимо трех концертов для широкой публики, г-н Джонс посетил светскую вечеринку, посвященную его приезду. Гуляние состоялось в одном из ресторанчиков отеля "Олимпик-Пента" и представляло из себя совместный ужин именитого гостя и наших самых влиятельных шоу-бизнесменов. Здесь же, прямо на сцене ресторанчика, состоялось выступление отечественных "звезд", которые часто объединялись в дуэты и трио, видимо, решив, что так они будут выглядеть более респектабельно. При этом попытки живого пения, мягко говоря, не всегда удавались. Мэтр Александр Градский, вознамерившийся "помочь" Ларисе Долиной, норовил попасть исключительно мимо нот ("ходил по соседям", как говорят в тусовке), чем весьма затруднил ответственную работу г-жи Долиной. "Рок-певица года" зло стреляла в сторону Градского глазами, но сказать ничего не могла — пела. Да и приличия не позволяли-с. Многие пытались петь по-английски, а "На-На" даже по-французски. Но об этом можно было преимущественно только догадываться. Г-н Джонс выдерживал на лице вежливую улыбку. Однако светлые места в программе вечеринки все-таки были. Иосиф Кобзон, Лев Лещенко и Владимир Винокур устроили джем-сейшн. Народные песни в их исполнении прошли "на ура".

Потихонечку про г-на Джонса все забыли. Внимание переместилось к столику, за которым восседали счастливые новобрачные — Алла и Филипп Борисовичи. Сперва робко, а потом все более настойчиво (по мере потребления веселящих напитков) стали раздаваться истерические вопли "горько". В результате дружеское застолье, посвященное именитому гостю, достигло кульминации и "супруги года" исполнили волю собравшихся.

Одним словом — погуляли.

А. Г., И. Л.