

“

Давно известно, что те, кому все отводят вторые места, имеют неоспоримое право на первое.

”

Джонатан Свифт. (1667—1745)



ЗВЕЗДА

Певец для всех

Четверть века назад с легкой руки фирмы «Мелодия» Том Джонс стал одним из символов западной эстрадной музыки, сумбурный миф которой состоял одновременно из легендарных в СССР образов Битлз, Пресли, Хампердинка и... скажем, Робертино Лоретти.

Мало кому известно, что Том Джонс не американец, а британец, чья популярность начиналась с грандиозного успеха в интернациональной среде прогрессивных домохозяек. Впрочем, его чувственные, яркие шлягеры по сей день трогают сердца и затянутого в кожу рокера, и не забывшего школьные времена члена правительства.

И даже нынешнее поколение молодых меломанов с искренней благодарностью отозвались на последний хит Тома Джонса: совместную работу с авангардной электро-поп-группой ART OF NOISE: песня «Кисс» звучит в лучших программах модных радиостанций.

Том Джонс и в девяностые годы интересный артист, который старается совместить самые модные интонации с традициями, завещанными такими классиками жанра, как Коул Портер и Кармайкл.

Олег ПШЕНИЧНЫЙ

Концерты Тома Джонса состоятся в зале «Россия» 26 и 27 марта. Будьте осторожны: билеты от 10 до 100 долларов.

Моск. новости - 1994. - 6-13 марта - с. 54