

# Ислам звучит как музыка

## в Москве помянули MUSLIMGAUZE

Ася Фишер

**В столичном клубе ROXY прошел праздник, посвященный памяти легендарного американского музыканта Брина Джонса, более известного как MUSLIMGAUZE. Уже пятый год в Москве проводятся вечера его памяти. Как ни странно, с течением времени фигура этого хулиганского композитора становится все более актуальной.**

Прославившийся на весь западный мир своими приисламистскими электронными симфониями, Брин Джонс скончался пять лет назад у себя на родине от СПИДа. Огромное количество вопросов, связанных с творчеством этого человека, так и осталось без ответа, тем более что сам он всегда хранил в секрете свою личную жизнь и причины, толкнувшие его на создание резких и сильно политизированных произведений. Каждый его альбом — иллюстрация к конкретным трагическим событиям в Палестине, Иране, Афганистане, на Ближнем и Среднем Востоке. Сегодня, когда стереотип — готовность искать в любом представителе мусульманского мира и зло, и дикость, и бессердечие, особо знаменательны проявившиеся в музыке MUSLIMGAUZE искреннее сочувствие измученным людям и глубокий интерес к их загадочной культуре, религии и традициям.

Брин Джонс умер, и вечеринки его памяти, которые проводятся только в Москве, с каждым годом все меньше ассоциируются непосредственно с MUSLIMGAUZE (хотя специально к мероприятию был выпущен его компакт-диск). Это собрание людей, небезразличных к хорошей современной музыке и к искусству. Любящих далекие путешествия в экзотические страны. Образованных. Свободных. Очень миролюбивых. На двух сценах огромного клуба ROXY — большой и малой — был представлен пол-

ный букет этнического, психоделического и мистического течений столицы. Солидные электронщики выступили с безумными экспериментальными проектами, которые больше походили на радиосум, чем на музыку. Их сменил целый оркестр барабанщиков, под сопровождение которого не устали плясать гости вечеринки. На танцполе в этот вечер слились воедино фанаты беспокойного Aphex Twin, душераздирающего Shpongle, готического рока, «русских Prodigy» W.K.?, транса во всем его разнообразии и просто аутентичной музыки, элементы которой присутствовали в творчестве каждого из участников своеобразного мини-фестиваля. Создавали настроение и звезды субкультуры с прозой, поэзией и хип-хопом.

Не менее насыщенной, чем музыкальная, была и танцевальная часть. На сцене и в зале постоянно возникали сказочные фигуры в инопланетных костюмах, которые изображали нечто среднее между любительской пантомимой и профессиональными пластическими этюдами. По-настоящему красивыми срежиссированные танцы, рассчитанные и на особое освещение, и на атмосферу вечеринки, мгновенно собирали вокруг толпу зрителей с камерами и фотоаппаратами. Отдельное внимание привлекали фаершики с живым огнем в руках, которые постоянно показывали трюки и фокусы.

Так или иначе подобные мероприятия расчитаны исключительно на тусующуюся в клубах молодежь. Однако трудно не отметить того, что в эпоху повсеместной агрессии, когда людей делят на «плохих» и «хороших» по цвету глаз, в Москве, в самом центре города, собирается целое сообщество, которое отказывается эту агрессию понимать и принимать.



«Фаершики» — фаиры-пиротехники — освещали фестиваль MUSLIMGAUZE почти шаманскими огнями  
Фотограф: Полина Величко