

РОМАНТИКА НЕУДАЧНИЦЫ

Бриджит Джонс добивается любви, не сбавляя веса

те и ушки, черное трико и белый хвостик. И в самый неподходящий момент ухаживаний босса брякает заученную фразу «А разве не ужасно то, что происходит в Чечне!»

Большое достоинство этого вполне среднего в целом фильма — полное отсутствие сладких сантиментов в отношении героини. Режиссер и актриса создали такую Бриджит, которая достойна бесконечного сочувствия, но не напрашивается на снисходительную жалость. И уж точно не навевает скуку.

Фильм снят по роману лондонской журналистки Элен Филдинг. Универсальным проблемам здесь придается тональность англий-

ского фарса, всегда более безжалостного к своим персонажам, нежели в американском варианте жанра. Картина содержит и развернутую галерею как бы удачливых, якобы благополучных людей. За улыбками и энергичной приветливостью — панический страх обнаружить свои слабые стороны, недовольство собой и спутниками жизни. Шерон Магуайр со знанием дела развлекает зрителей, а заодно досыта издевается над хваленым средним классом, над культом семейного счастья и рефлекторным оптимизмом.

Претенденты на благосклонность героини в исполнении Хью Гранта и Колина Фирта — два кон-

трастных мужских типа. Дэниел — отпетый плейбой с шармом остроумца и шатким, но высоким постом босса в издательстве. Марк — порядочный человек и хороший адвокат, но неуклюжий тихоня, покорно одевающий мамочкины подарки: свитер с оленем и галстук со снеговичками. Сам по себе каждый из героев банален. Но когда они оказываются рядом, невольно провоцируют на постоянные сравнения и размышления, кто все же лучше. Как известно, оба хуже. Однако фильм осторожно дозирует трезвый реализм и решает под конец все-таки сделать из Марка героя, достойного забавной искренней Бриджит.

Небольшие, но настоящие прорывы «Дневника...» — отсутствие прямой и автоматической взаимосвязи между деловым и личным успехом, и наконец, отказ от финального преобразования комической пышки в прелестную идеальную Золушку. Марк уходит по заснеженной улице, обидевшись на откровения в дневнике Бриджит. А она, набросив на майку и трусы какой-то вязаный балахон, в кроссовках на босу ногу, догоняет героя. На глазах у шокированных прохожих эта странная пара осуществляет романтический поцелуй. Бриджит обретает счастье, оставаясь при своем весе и своей неправильности. Шерон Магуайр предоставляет героине право быть и неординарной, и неидеальной одновременно. Такого права многие женщины с переменным результатом добиваются всю жизнь. ■

Независимая газ. — 2001 — 4 июля — С. 7.