

# ОНА ЖДАЛА ГРОМИЛУ-ОТМОРОЗКА?

Рене - С-ТВ - 2001 - 10 авг. - с. 4

## СООБРАЖЕНИЕ ПЕРВОЕ. РОМАН-БЕСТСЕЛЛЕР

Как всегда, немного предистории. "Дневник Бриджет Джонс" впервые увидел свет в 1995 году в виде колонки в "высокобой" английской газете "Индепендент". Ее автором была прелестная журналистка Хелен Филдинг. Колонка, отличавшаяся удивительным остроумием, отражала повседневную жизнь одинокой женщины "за тридцать", отчаянно ищущей любовь в современном циничном мире. После того как Хелен обратила свою чудоклонку в роман, ему было суждено превратиться в глобальный культурологический феномен: книга была продана тиражом более 4 миллионов экземпляров, а ее героиня Бриджет Джонс стала символом надежд неудовлетворенных жизнью женщин во всем мире.

Все, кто хоть раз терял своего возлюбленного, бросал неудачную диету, не находил взаимопонимания у родителей или просто не мог нормально уложить волосы, чувствовал себя связанным с психологическими противоречиями, которые разрывали Бриджет Джонс.

## ЗАТЕМ ПРИШЛИ КИНОШНИКИ И НИЧЕГО НЕ ИСПОРТИЛИ

Те, кто успел прочитать книгу и кому придется по душе ее киноверсия, наверняка отметят, что этому успеху кино напрямую обязано писательнице, принимавшей посильное участие в разработке сценария. Что ж, можно рассуждать и так, но для сохранения объективности следует отметить, что помимо Хелен Филдинг сценарий создавали сверхавторитетный Ричард Кертис ("Ноттинг-Хилл", "Мистер Бин") и опытный Эндрю Дэвис ("Панамский портной"). Результатом совместных усилий стала настолько крепкая литературная основа фильма, что его можно было со спокойным сердцем передавать режиссеру-дебютантке Шэрон Мэгуайр.

В то же время в этот многообещающий проект вцепились кинематографисты сразу же трех стран: Франции, Великобритании и США, настолько заманчивыми казались его кассовые перспективы. Забегая вперед, отметим, что их надежды оправдались на все сто. При минимальных затратах в 26 миллионов долларов международная команда владельцев фильма вернула себе 71,2 млн. только за счет американского проката, а извечно спокойные английские зрители и вовсе раскошелелись на сумасшедшую по британским меркам сумму в 40,6 млн. фунтов.

## ТАК О ЧЕМ ПОЙДЕТ РЕЧЬ В ИТОГЕ?

В центре повествования окажется тридцати-с-хвостиком-летняя одиночка Бриджет, убежденная в том, что все вокруг живут полноценной жизнью. Все, кроме нее одной. Сама же она хочет немногого. Всего лишь сбросить вес и найти настоящую любовь. Однако эти маленькие радости кажутся ей недосягаемой мечтой.

И раз на любовном фронте у нее вечное затишье, может быть, стоит попробовать как-то изменить свою жизнь? Бриджет берет за дело всерьез и начинает... вести дневник. Первым делом она отмечает самое насущное: скинуть фунтов 20. Решение номер два, не менее важное: подобрать чувственного красавца и перестать влюбляться в алкоголиков, трудоголиков, невзрачных, маньяков, извращенцев и эмоциональных уродов.

Пока ее друзья Джуд, Шэрон и Том заваливают ее бесполезными советами, Бриджет разрыдается между двумя представителями мужского пола. Безуспешные попытки поставить под контроль свое хаотичное существование и прийти к внутреннему согласию скрупулезно заносятся в дневник. По мере того как растет противоречивость ситуации, Бриджет обнаруживает в себе удивительную способность легко и непринужденно сносить окружающий ее беспорядок.

## КОГДА ДЕБЮТАНТКА ВО СТО КРАТ ЛУЧШЕ МЭТРА

Ох уж этот Интернет! Благодаря ему о "дебютантстве" Шэрон Мэгуайр нам уже успели прожужжать все уши. Только зачем? Чтобы отнестись к режиссуре снисходительно? Тогда позволим себе не согласиться. Сказать лишь о том, что Мэгуайр - дебютантка, еще ничего не сказать. Напротив, она является не только известным режиссером-документалистом, но еще и прототипом двух героинь картины.

По словам одного из многочисленных продюсеров фильма, у Шэрон было поразительное чутье на материал, и она привнесла в картину не только необходимую правду жизни, но и, самое главное, комическую правду. Действительно, благодаря таланту постановщицы фильм смотрится как документальный и в его правдивости не сомневаешься. Это именно тот элемент, который завораживал читателя в романе. Успех книги в том и состоял, что вымышленные герои действовали как вполне реальные и легкоузнаваемые люди. Шэрон была на седьмом небе, когда ей

предложили снять этот фильм: "Я отлично представляла себе этот мир, ведь он - типично мой". Бриджет Джонс напомнила ей то время, когда она вместе с подругами-сверстницами, перевалила за тридцатилетний рубеж. "Мы проводили много времени вместе и нам было весело", - вспоминает Шэрон Мэгуайр. "В то же время где-то задним числом всех беспокоила мысль, почему же мы не можем обзавестись семьями? Да, феминистское настроение было очень сильно, мы продолжали относиться к мужчинам свысока и не нуждались в их поддержке, но что-то уже сильно подтачивало нас изнутри. Это ощущение поразительно точно передано Хелен Филдинг в романе. Другими словами, на свете полно женщин, которые отлично устроились в жизни, у них отличная работа, ощущение собственной независимости, но нет любви, нет рядом настоящего мужчины. Может быть, я всю жизнь ждала громилу-отморозка, кто знает?"

## БРИТАНКОЙ БРИДЖЕТ СТАНОВИТСЯ АМЕРИКАНКА

Успех подобной кинокартины, опирающейся на сюжет романа-мегабестселлера, целиком и полностью зависел от выбора исполнительницы, с которой, у нас, ассоциировали себя миллионы женщин во всем мире. Сообщение пресс-службы киноконпании Working Title о том, что самую британскую женщину в мире будет играть американка Рене Зельвегер, вызвало волну противоречивых откликов. Но и бог с ними, с откликами, так как контракт с Рене стал итогом долгих двухлетних поисков подходящей кандидатуры, в ходе которых была отвергнута масса претенденток.

Примечательно, что британские авторы фильма увидели Бриджет Джонс уже тогда, когда американка только-только вошла в дверь. Да, она сразу же шокировала всех своим ужасным техасским акцентом, но в то же время его носительницей была актрисой от Бога. Рене могла с невероятной легкостью превратиться из американки в англичанку. Но только одного этого было мало. Главное, что требовалось в Рене-Бриджет, - способность вызвать всенародную любовь к ее олицетворению на экране.

Так кто же эта удивительная особа на самом деле? Уж не с небес ли спустилась она на грешную землю? В таких деликатных случаях, как вы знаете, мы передаем слово нашему эксперту Андрею Базину.

Александр ФЕРГЮСОНОВ

# ДОСЬЕ ПРОДОЛЖАЕТ РАСПУХАТЬ

Благодаря проведенному журналистскому расследованию выяснилось, что сначала Рене приехала в Лондон, с тем чтобы взять уроки у знаменитого репетитора Барбары Беркли, превратившей в свое время в англичанку саму Гвинет Пэлтроу (помните историю с ее съемками в фильмах "Осторожно, двери закрываются" и "Влюбленный Шекспир"?).

Ежедневные занятия включали упражнения по ритмике и звучанию чистого английского языка. Преподаватель и ученица провели много времени вместе: ходили по магазинам, сидели в барах, попивали чаек, расхаживали по музеям и выставкам Лондона, пока Рене привыкала к звучанию своего нового голоса. В результате у актрисы выработался самый настоящий английский акцент, от которого ей, похоже, придется избавляться по возвращении на родину. Готовя чудесное превращение настойчивой Зельвегер в Бриджет Джонс, продюсеры нашли для нее работу в лондонском издательстве "Пикадор", куда актриса устроилась инкогнито под именем Бриджет Кавендиш (фамилия одного из продюсеров фильма. - Прим. авт.).

Она поработала также и практиканткой в отделе рекламы, погрузившись на максимальную глубину в мир настоящей Бриджет Джонс. Спустя пару недель Рене уже запросто отвечала на телефонные звонки и бойко разносила чашки с кофе. Самое удивительное, что никто даже не подозревал, кто она такая на самом деле. Лишь только после того как Рене уволилась, ее бывшие коллеги узнали, что на самом деле им прислуживала известная голливудская актриса, а не местная девчонка. Последний подвиг Рене Зельвегер доказал со всей определенностью: если она способна сойти за англичанку перед людьми, с которыми работает бок о бок, то что уж там говорить о зрительской аудитории.

Впрочем, все было не так просто, как могло показаться на первый взгляд. Рене пришлось немало потрудиться над собой, чтобы обрести фигуру считающейся каждой калорию Бриджет. Худенькая и ведущая здоровый образ жизни актриса прекратила делать ежедневные гимнастические упражнения и стала набирать проклятые фунты веса за счет неразборчивости в еде. Ее "диета" включала масло, гамбургеры, пиццу и протеиновые добавки в мороженое. Кроме того, Рене пришлось прибегнуть к помощи гримера Грэма Джонстона и художницы по костюмам Рэйчел Флеминг, чтобы придать себе вид неряшливой девчонки, которая очень старается выглядеть классно, но у которой это никак не получается.

Но не слишком ли мы засиделись на актерской кухне Рене Зельвегер? Пора уже познакомиться с ее чудесными превращениями воочию.

Андрей БАЗИН

Смотрите "Дневник Бриджет Джонс" в "Авроре", "Джем-Холле" и "Ленинграде"

