

# Быть Спайком Джонзи

Кто такой Спайк Джонзи? Для таблоидов – 29-летний зять Фрэнсиса Форда Coppолы, муж его дочери Софии. Для кинокритиков – номинированный на "Оскар" режиссер фильма "Быть Джоном Малковичем". Дотошные киномамы добавляют, что он также снялся в фильме "Три короля", обожает кататься на скейте и на самом деле его зовут Адам Спигел.

Спайк Джонзи так же многолик, как многолик его фильм-дебют "Быть Джоном Малковичем". Он – наследник знаменитой фирмы каталогов Spiegel; но, начиная карьеру в шоу-бизнесе, он намеренно выбрал себе яркий псевдоним в честь знаменитого музыканта 40-х годов. Поначалу он всем говорил, что его родители – торговцы устрицами, чтобы никто не считал его богатым маменькиным сыночком.

Джонзи вообще на редкость независим и самодостаточен. Его любимый фильм сезона – "Бойцовский клуб". Вам все ясно?

Не имеющий никакого специального образования Джонзи начал карьеру в шоу-бизнесе как фотограф. Он сотрудничал с самыми престижными журналами – Interview, The Face, Entertainment Weekly, Details. Позже стал режиссером музыкальных клипов Бьорк, Chemical Brothers, Фэтбая Слима, R.E.M. Beastie Boys, Паффа Дэдди и Дафта Панка.

"Мы познакомились со Спайком в Лос-Анджелесе через вокалиста Beastie Boys Майка Д., – вспоминает Дафт Панк. – Вскоре я предложил ему сделать мой первый клип Da Funk, в котором человек с головой собаки разгуливает по Нью-Йорку. К тому времени я не видел остальных его клипов, но сразу понял, что в любом случае войду в историю как музыкант, чей клип делал Спайк. Он гениальный парень".

Джонзи не сразу понял, что хочет и может снимать полнометражные художественные фильмы. До "Джона Малковича" он снял документальную ленту "Амарильо с утра", игровую короткометражку "Как они туда попадают". В 1996 году он созрел для постановки своего первого "настоящего" фильма. Он говорит, что понял это на съемках клипа "Саботаж" группы Beastie Boys – клипа, получившего премию MTV.

"Я начал читать сценарии, – вспоминает он, – и мне попалось сочинение Чарли Кауфмана "Быть Джоном Малковичем". Сначала

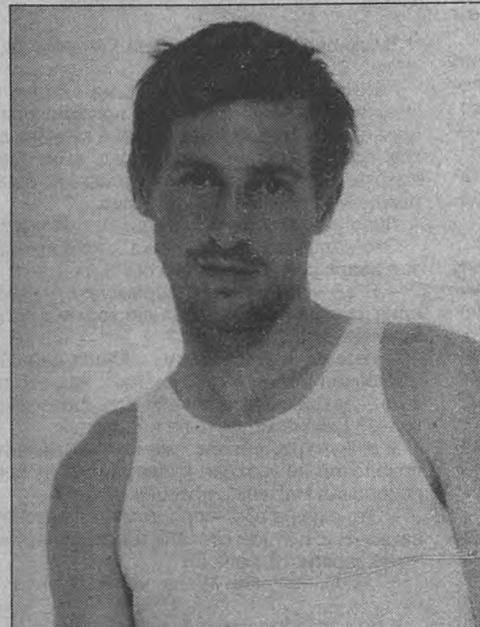
оно показалось мне просто забавным. Перечитав, я понял, что это дьявольски умная и интересная вещь. У меня было такое впечатление, будто я давно знаком с ее автором".

Джонзи договорился с фирмой Single Cell Pictures Майкла Стайпа (вокалиста R.E.M. и продюсера фильма "Бархатная золотая жила") насчет опционирования сценария (то есть приобретения временных прав) и предложил этот проект продюсеру Стиву Голину с фирмы Propaganda, на счету которого, помимо множества клипов, числятся фильмы "Дикие сердцем" и "Убей меня снова". Голин ясно и недвусмысленно дал понять начинающему режиссеру, что его фильм будет поставлен только при двух условиях: если он уложится в скромный бюджет и если Джон Малкович не будет возражать против использования его имени.

О том, чтобы пригласить в фильм самого Малковича, поначалу не было и речи. Чарли Кауфман и Спайк Джонзи начали составлять списки актеров, которые смогли бы воплотить на экране образ Джона Малковича. Безрезультатно – никто и близко не подходил на роль. И тогда Джонзи отправился во Францию уламывать самого Малковича. "Он изложил мне кучу доводов, которые казались мне один глупее другого, – вспоминает актер. – Но при этом сам Спайк мне очень нравился – нравилась его увлеченность, оригинальность, свежесть идей. Позже я встретился с Кауфманом, и он мне тоже очень понравился. Ради этих чокнутых парней я согласился сниматься в роли самого себя".

Малкович уверяет, что работа с Джонзи была для него забавным опытом. "Спайк довольно странно оценивает актерскую игру: если ему нравится, он говорит: "Нормально". Если очень нравится, говорит: "Я в шоке!" А если что-то не нравится: "Ну и гадость!" Я не сразу разобрался, где похвала, а где упрек!"

Джонзи признается, что поначалу очень нервничал при мысли, что будет работать с "настоящим" Джоном Малковичем. "Раньше я никогда не ставил актерские сцены и не знал, смогу ли управлять работой актеров. Для меня это стало приоритетом. Я понимал, что это важнее "внешнего вида" фильма". Но зато, вкусив радости общения с людьми, Джонзи и сам заделался актером:



он сыграл у своего приятеля Дэвида О. Рассела в фильме "Три короля". А заодно и порекомендовал ему взять на одну из ролей француза Саида Тагмауи, которого он видел в "Ненависти" Кассовица.

"Во время съемок мы подружились, – вспоминает Таумауи. – Я понятия не имел, что попал в фильм благодаря Спайку. Я не знал, что он поставил многие клипы, которые мне нравятся. Спайк ничего об этом не говорил, я выяснил это совершенно случайно и был потрясен. Неужели такие люди еще бывают?"

Недавно Джонзи снова засветился перед камерой: снялся в клипе Fresh, который снят 4-минутным единым планом: сыграл режиссера боевиков, который ни на секунду не расстается с видеокассетом. А в реальности наш герой пока перекавалифицировался в продюсера: он курирует фильм-дебют Майкла Гондри "Человеческая натура" (Human Nature) по сценарию Чарли Кауфмана.

Сьюзен ХОУАРД