

За новый расцвет искусства

Не так давно наш театр поставил новую пьесу С. Ходжаниязова «Бахит». Мне выпала честь исполнять главную роль — бедной девушки Гульжамал. В ней я рассказала зрителям о жизни каракалпачки, скованной цепями шариата и освобожденной великой правдой Октября, той правдой, которую принесли трудящимся Коммунистическая партия и ее создатель В. И. Ленин. Играя эту роль, я вспомнила свое детство, свое безрадостное прошлое...

Грязный аул. Рыжие глинобитные кибитки с крошечными дверцами и узкими отверстиями в потолке, служившими вместо окон. В одной из таких кибиток жила наша семья. Отца и мать я не помню. Мне было лишь год от роду, когда сломленные нуждой и непосильным трудом умерли мои родители — бедные дехкане. Меня воспитывал старший брат Узакбай, который служил в органах государственной безопасности. Он боролся в то время с басмачеством, за установление Советской власти в Кара-Калпакии.

Скоро были изгнаны и уничтожены пайки разбойников. Началась новая светлая жизнь. Большевики помогли каракалпакским девушкам и женщинам избавиться от векового гнета. Они помогли им выйти на дорогу радостной жизни. В республике в те годы наряду с колхозами стали организовываться школы, интернаты, техникумы. Двухнадцатилетней девушкой я поступила в Кунградскую школу-интернат. После занятий часто просиживала возле журчащего арыка и пела. Пела о счастье своего народа, о хорошей жизни, которая пришла в Кара-Калпакию. Как-то ко мне подошел драматург А. Утепов, который тогда руководил кружком художественной самодеятельности интерната.

«Хорошо ты поешь, Тарбия, — сказал он. — Приходи заниматься в кружок».

С этого дня я стала ходить на репетиции. Скоро обнаружилось, что у меня есть кое-какие способности, которые необходи-

мо постоянно развивать. Здесь впервые я выступила на сцене.

До тридцатых годов каракалпакский народ не имел возможности создать свой национальный театр. Лишь в 1934 году появился в Туртукле государственный театр. Окончив интернат, я поехала туда. Там я познакомилась с талантливой актрисой Тохтой Рахмановой, которая ныне является народной артисткой. Она дала мне много добрых советов и напутствий, когда я поступала в театр.

Первое же мое выступление в пьесе А. М. Горького «Васса Железнова» получило признание и положительную оценку зрителей.

Затем меня направили в Москву учиться в студии при театральном институте имени Луначарского. В столице я столкнулась со многими мастерами русской драматургии. За три года учебы, под руководством заслуженной актрисы РСФСР Пыжовой, я подготовила множество ролей в различных спектаклях. Одна из них Люба — главная роль в пьесе А. Н. Островского «Бедность не порок». Эту пьесу мы потом ставили на сцене своего театра в Нукусе.

Сейчас труппа нашего театра имени Станиславского готовит к декаде узбекского искусства и литературы в Москве две пьесы — «Жас джурекли» и «Вердах». Основные роли в них буду исполнять я.

Мой путь, как и у всех каракалпакских актрис, был нелегок. Но Советская власть дала возможность мне развить талант. Коммунистическая партия и Советское правительство постоянно проявляют чуткую заботу о нас, актрисах. Я с большой радостью отдаю голос за кандидатов в депутаты в Верховный Совет СССР. И надеюсь, что они и в дальнейшем будут также заботиться о росте народных талантов, национальных театров.

Т. ДЖОЛУМБЕТОВА,
заслуженная артистка УЗССР и
ККАССР.