

НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ

СОЛНЦЕ РОЖДАЕТСЯ В ОКЕАНЕ

Недавно в сукхумском издательстве «Алашара» вышел роман Владимира Джо-логуга «Солнце рождается в океане». В грузинской литературе это одно из немногих крупных произведений, герои которых всей своей жизнью связаны с морем. Наш корреспондент обратился к писателю с просьбой ответить на несколько вопросов.

— Владимир Иродниович, до опубликования романа читатели были знакомы с вами как с автором стихов и рассказов. Выходит, что «Солнце рождается в океане» ваш дебют в жанре романа?

— Это и так и не так. Дело в том, что вот уже многие годы подряд я работаю над несколькими романами. В настоящее время, помимо вышедшего, закончил еще два романа, оба они готовятся к печати в разных издательствах республики. Собственно говоря, все три романа были написаны почти одновременно, и я затрудняюсь сказать, какой из них был для меня как романиста дебютом. Что касается встречи с читателем, то дебютом является, конечно же, «Солнце рождается в океане».

— Как создавался этот роман? Повлияло ли на его создание то, что вы родились и живете в Гагра, на берегу моря?

— Возможно, в какой-то мере и повлияло, но не это было главным. У многих людей, тем более связанных с творчеством, наступает момент, когда приходится что-то круто менять в привычном укладе жизни. В такой момент я и завербовался матросом на рыболовческий траулер Потийского управления океанического рыболовства. Долгие полгода, проведенные в океане, многому меня научили. Это не было творческой командировкой, поездкой за материалом. Я работал, с кем-то дружил, с кем-то конфликтовал, что-то отстаивал, с чем-то соглашался — словом, жил и трудился. А жизнь на траулере посреди океана, с редкими и краткими заходами в иностранные порты, особая. Здесь человек, как бы замкнут он ни был, раскрывается полностью, обнажает свои самые потаенные мысли и черты характера. Главное из того, что осело в душе и памяти и легло в основу романа.

— Видимо, поэтому и удалось вам создать убедительные ситуации, точные характеры не только главных, но и эпизодических персонажей. Колоритны характеры главных героев Луки и Инги, а также Бодокии, Большого Лери, Беги Халваши, Гиги Хотивари. Читая роман, ловишь себя на мысли, что видишь движения, жесты, лица персонажей. Мне кажется, что достигается это благодаря тому, что вы изображаете жизнь не как сообщество во всем и всегда счастливых, бодрячески настроенных людей, а как извечную борьбу добра и зла. Однако роман читался бы с гораздо меньшим интересом, если бы эта борьба была изображена, так сказать, на черно-белом фоне — вот, мол, добро, а вот — зло...

— Если читатель не ощутит, какой великой ценой дается победа добра над злом, как драматически порой происходит эта борьба, он оста-

нется сторонним наблюдателем, и тогда изображенная в романе жизнь пройдет мимо, не затронет его. На значение литературы в том и состоит, чтобы утверждать гуманистические идеалы. Без эффекта сопереживания достичь этого невозможно. Вызвать у читателя такое чувство можно лишь в том случае, если показываешь жизнь во всей ее многогранности, без украшательства.

— Судя по содержанию романа и появившимся отзывам, это вам удалось. Один из рецензентов писал: «Автор сумел воплотить жизнь в художественную реальность, и в этом первейшее достоинство произведения». Этому, разумеется, способствовало то, что вы на собственных плечах испытали все тяготы рыбацкого труда в океане. Но известно, что даже доскональное знание материала далеко не всегда гарантирует успех...

— Если вы хотите, чтобы я дал оценку своему произведению, то на это я могу ответить, что автору оно может нравиться или не нравиться, но единственные наши полномочные судьи — это читатель и время.

— Поставим вопрос так: что вы считаете главным в романе?

— Действие романа развертывается в основном на траулере, ведущем промысел рыбы в Атлантическом океане. В нем есть и сугубо производственные конфликты, показана и специфика труда рыбаков, но не это занимает центральное место в произведении. Экипаж траулера — это не коллектив на одно лицо, а собрание в разной мере сформировавшихся индивидуальностей, живой и сложный организм со своими неповторимыми чертами и качествами. Избрав бороздящий океанские просторы траулер местом действия своих героев, я стремился показать, как развиваются характеры в необычных, а нередко и экстремальных условиях, показать интернационалистскую сущность социалистического общежития. Мне не пришлось выдумывать острые коллизии: жизнь на траулере изобиловала ими. И вместе с тем я дал своим персонажам возможность высказаться. Иногда может даже показаться, что некоторые из них излишне много рассуждают. Но ведь герои романа — люди в основном молодые, а современный молодой человек — это, как правило, человек образованный и мыслящий, вовсе не избегающий возможности выразить свое отношение к тому или иному явлению и событию. Важно, чтобы рассуждения героев были не голыми и беспочвенными умствованиями, а служили основной цели произведения, раскрывали движение мысли, внутренний, духовный мир человека.