

ВСЕ ЕЩЕ ПОДАЮЩАЯ НАДЕЖДЫ СУПЕРЗВЕЗДА

Носмерт (прил. к газ. Страна) - с. 116. - 22 июня - с. 4

Все началось с футболок. Зайдя как-то раз по делам в "Аврору", я нос к носу столкнулся с героиней моей будущей публикации. Она смотрела на меня с футболки, в которую была одета одна из сотрудниц кинотеатра. Божественный лик Анджелины Джоли и надпись Tomb Raider недвусмысленно указывали на приближение премьеры "Лары Крофт. Расхитительница гробниц", ожидаемого толпами поклонников приключенческого кино а-ля 007. Что ж, вот и ладушки, тем более что после триумфа "Мумии-2" и шумного успеха "Детей шпионов" перспектива увидеть на экране нечто подобное резко улучшала настроение.

Возникшая мода на такое кино, на мой взгляд, объясняется не только коммерческими задачами летнего сезона. Просто скис Джеймс Бонд, многие разочарованы в Пирсе Броснана, режиссеры на новые серии подбирают хуже некуда, однако спрос на саму бондиану еще очень высок, и публика жаждет чего-то в этом же роде. Вот и повывезали на свет божий Остины Пауэрсы и Ангелы Чарли, хоть и заставившие зрителя смеяться, но напрочь забывшие о героико-приключенческом действии. В то же время появились серьезные основания и для самых оптимистических настроений. "Мумия-2" и "Дети шпионов" показали, что если за дело взялись талантливые режиссеры, безошибочно определившие актерский состав своих лент, то вполне можно ожидать рождения суперхитов, сопоставимых с колоссами Голливуда недалекого прошлого. Похоже, что именно так произойдет и на этот раз, когда на экранах появится картина "Лара Крофт. Расхитительница гробниц", которой не потребуются сильный актерский состав, так как на авансцену выйдет едва ли не самая эффектная актриса Голливуда.

Сегодня ею восторгаются все, и есть от чего прийти в состояние перманентного воодушевления, однако попробуем несколько снизить тональность и вместо очередного парадного портрета Анджелины Джоли смастерим своего рода дружеский шарж, благо сама актриса дает тому все основания. Рискую, конечно, навлечь на себя гнев фанатов этой умопомрачительной красавицы, но и удержаться от шпильки в ее адрес также не могу. Тем более что шпилька эта не моего собственного изготовления, а эпитет, кочующий вслед за Анджелиной Джоли по всему фронту ее газетно-журнального присутствия.

Да нет, не нашего, конечно, а англо-

американского. Российские же СМИ преподносят Джоли исключительно в радужном свете, справедливо подчеркивая, что Анджелина представляет собой одну из самых перспективных звезд нового голливудского призыва. На этом фоне замечания их англо-американских коллег выглядят лустым злопыхательством и сведением счетов с актрисой, добившейся потрясающих успехов за самый короткий отрезок времени.

Что ж, попробуем присмотреться к обожаемой миллионами зрителей красавице с учетом прозвучавших критических замечаний и кое-каких фактов ее бурной биографии. "Отец всегда боялся моей темной стороны", - говорит она, взгромоздившись на кровать в мятом сером костюме и закуривая. - Это не только мои татуировки, но и мой образ жизни: то, какие образы я создаю". Интересно, какие же? И так, будучи 11-летней школьницей, Анджелина мечтала стать владелицей... похоронного бюро. Она покрасила волосы в пурпурный цвет и сбежала из дома. Она носила одежду преимущественно из черной кожи и потихонечку покрывала себя татуировками, сообщая наблюдателям о страсти к крестам, японскому иероглифу, означающему слово "смерть", а также к драконам, один из которых расположился в нижней части живота. Она испытывала страсть к холодному оружию, колющим и режущим предметам, благодаря чему на ее теле появилось пять шрамов, а ножи стали постоянными спутниками ее сексуальных игр.

Накануне своей первой свадьбы одним из таких ножей она надрезала себе кожу и кровью написала на майке имя своего жениха, популярного актера Джонни Ли Миллера. Их брак был случайным и нелепым, ведь Анджелина и не думала скрывать, что питает равный интерес к мужчинам и женщи-

нам. Она демонстративно отказывалась подвергать свое поведение какой-либо цензуре - и на экране, и вне его, так как поразительная красота защищала ее от самой резкой критики.

Ко времени начала закипания страстей вокруг ее имени Анджелина Джоли была дважды номинирована на премию "Эмми" и в конечном итоге завоевала еще более престижный приз "Золотой глобус". Этим успехом она была обязана роли Корнелии в телевизионном байопике "Джордж Уоллес" (1997). Прошел какой-то год, и возмутительница спокойствия вновь сжимала в своих руках "Золотой глобус" - на этот раз за главную роль в ТВ-ленте "Джиа", о котором пойдет речь в нашей рубрике "Ноги вверх". Российские зрители Джоли тогда толком еще не знали. Ни за что не поверю, что кто-то обратил на нее внимание в "Хакерах" (1996), ведь там правил бал в одиночку Джонни Ли Миллер. Ну разве что самые продвинутые киномамы заметили актрису в достаточно проходных фильмах "Ложный огонь" (1996) и "Изображая Бога" (1997), где ее партнером стал телеидол Дэвид Духовны, и кое-кто просто не мог не бросить взгляд на его новую "избранницу".

Другие фильмы Анджелины образца 1997 - 1998 гг. также не зачислишь в актив будущей суперзвезды. Вряд ли их кто-то сейчас вспомнит, хотя времени прошло всего-то ничего. Да и "Оскар" вкупе с третьим "Золотым глобусом", следовавшие за фильмом "Прерванная жизнь", выглядят нескоро вымученными, так как роль Джоли до них явно не дотягивала. Не знаю, как вам, но лично мне эта вознесенная до небес роль социопатки, содержащейся в клинике для душевнобольных, показалась жалкой карикатурой на Мак-Мерфи из "Полета над гнездом кукушки".

Несколько в ином свете видится работа Анджелины в картине "Власть страха", все-таки отличающейся в лучшую сторону от тех, что последовали сразу же за ее телетриумфом. В первую очередь следует выделить то, что Амелия в исполнении Джоли стала центром всей истории. Этой молодой и привлекательной женщине, служащей полицейского управления Нью-Йорка, предстояло войти в жизнь парализованного, прикованного к постели экс-детектива, гения криминалистики Линкольна Райма (Дензел Вашингтон). Листая интервью актрисы того времени, я обратил внимание на одно из ее откровений: "Я чувствовала, что не способна сыграть это или нести в дальнейшем за это ответственность. Я не способна на это физически - спасти чью-то жизнь и быть полицейским. Как человеческое существо я бесполезна. И вообще, хороший ли я человек?"

Как ни странно, но именно эти сомнения говорят в пользу ее большой актерской удачи. Едва ли не впервые Анджелине предстояло поселить саму себя в совершенно новые обстоятельства, и эта ее растерянность великолепно сочеталась с задачами партнерства с многоопытным Вашингтоном. Следует отметить, что, работая над новой ролью и залезая в шкуру другого человека, она делегировала Амелии ряд своих фирменных черт. На какое-то время постоянным чтением Анджелины стала книга по юриспруденции, а фраза из введения к ней - ее девизом: "Я никому не причиняю боль, только себе".

Да, она действительно великая мастерица причинять себе боль. Но только себе, спросит читатель, имеющий непутевых детей. Будучи дочерью выдающегося актера Джона Войта ("Перл-Харбор") и бывшей актрисы Марчеллины Бертран (родилась и тел и разошлись, когда Анджелине было 2 года), она чуть ли не с рождения привыкла быть на виду. Актерский дебют Анджелины состоялся в 7 лет, когда она "засветилась" в

фильме Хола Эшби "В поисках выхода" (1982). Того самого Хола Эшби - создателя "Возвращения домой", антивоенного "лазаретного" фильма, принесшего ее отцу премию "Оскар". Когда Анджелине исполнилось 12, она сопровождала отца, выходящего на подиум за золотой статуэткой Киноакадемии.

В отличие от большинства отпрысков кинознаменитостей она сохранила открытость, прямодушие и естественность. Джоли невозможно остановить, когда дело касается принятия решения. Эта черта придает ее работе пугающую интенсивность, ведь в реальной жизни она еще более энергична. Порой складывается ощущение, что она вообще не способна делать что-то вполсилы, и это, к сожалению, приводит к несоборности Анджелины укротить эмоции либо отойти на второй план, уступив лидерство партнеру.

Именно привычка целиком отдаваться работе привела к неожиданному уходу Джоли из кино. Роль Джии Каранджи в фильме "Джиа", посвященном трагической судьбе реально существовавшей супермодели 70-х, надломил Анджелину. "Я как будто бы умерла вместе с ней", - признается актриса, закуривая очередную сигарету. - Я отправилась в Нью-Йорк и оставила мужа, потому что он не захотел ехать со мной. А сама вскоре перестала ходить на прослушивания". Вместо этого она поступила в нью-йоркский университет и стала изучать судопроизводство, но и это вскоре ей надоело. Анджелина мечтала вернуться на круги своя. Поэтому роль в малоизвестной комедии "Управляя полетами" она вспоминает сегодня с удовольствием. "Я очень радовалась тогда, потому что очень хотела принять участие именно в комедии и сыграть гетеросексуальную роль. Ведь раньше мне предлагали роли исключительно хулиганок и лесбиянок".

Действительно, сексуальность Анджелины Джоли очень ярко проявляется как в кино, так и вне его. На экране она имела одинаково убедительные и вместе с тем фантастические отношения с мужчинами и женщинами. "Я еще не совсем разобралась", - отвечает она, когда ее спрашивают о личном предпочтении. - Думаю, что ваша любовь к конкретному человеку не связана с его внешней привлекательностью". И ее брак с буйным, малосимпатичным и "возрастным" мультикинематографистом Билли Бобом Торнтоном - лучшее доказательство таких убеждений.

С тех пор как ее первый брак распался, Анджелина вновь стала отдавать большую часть времени работе: "То есть какая-то личная жизнь у меня была, но это не то, на чем можно было сосредоточиться". Но так ли это на самом деле? Судите сами - ведь о ее свадьбе с Билли Бобом Торнтоном, прославившимся незадолго до этого зверскими избиениями своей предшественницы жены, сообщали таблоиды всего мира. Теперь многие уверены, что у Анджелины бурная супружеская жизнь. Хотя сама она так не считает. Она мечтает о нормальной семье и о том, чтобы у нее было много детей.

Но не будем наводить тень на плетень и сосредоточимся на делах кинематографических. Ведь в самое ближайшее время нам следует ожидать появления Анджелины в экранизации популярнейшей компьютерной игры Tomb Raider, о которой мы подробно расскажем вам в следующем пятничном выпуске. Как вы уже наверное заметили, лучше всего об Анджелине Джоли говорит она сама. "Мои героини совершенно не в своем уме. Они вечно суют нос не в свои дела, и их главная проблема в том, что ими самими никто не интересуется. Никто не пытался проникнуть и в мою душу. Я же на все вопросы реагирую одинаково: "О'кей, я в полном порядке". И так, ответ на все вопросы получен. И в полном ли порядке Анджелина Джоли вне съемочной площадки, нам более-менее ясно.

Остается найти ответ на два других вопроса. Все ли в порядке у суперзвезды с актерским мастерством и не расставит ли "Лара Крофт" все точки над и? Но если даже и расставит, то одного у Анджелины отнять никак не удастся - менее красивой она все равно не станет.

Алексей ДУНАЕВСКИЙ

НОГИ ВВЕРХ

О БЕДНОЙ КАРЕДЖИ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО

В связи с приближением премьеры фильма "Лара Крофт. Расхитительница гробниц" очень многих киноманов посетит радость от предвкушения встречи с красавицей-актрисой Анджелиной Джоли, однако грязных эстетов, как всегда, терзают сомнения на предмет наличия в этой приключенческой картине сексуального. Конечно, можно возразить скептикам, что одного только присутствия Джоли уже достаточно (см. факты из ее биографии выше), а уж раздеть ее глазами после просмотра сотен пикантных фотографий в журналах и на сайтах Интернета не представляет никакой сложности. В то же время хочется посоветовать эротоману с высокими запросами, заготовившему денешки на глоток кинокультуры, совсем другую ленту с участием нынешней суперзвезды. Попробуйте прогуляться до ближайшего видеоматериала и прикупите-ка себе кассету с фильмом "Джиа" (выходные данные см. ниже). Запомните это название, ибо ничего более откровенного в американском исполнении на наши видеоприлавки еще не поступало. Ну разве что можно вспомнить "Поцелуй небеса", хотя большее участие именно в комедии и сыграть гетеросексуальную роль. Ведь раньше мне предлагали роли исключительно хулиганок и лесбиянок".

Итак, этим странным имечком Джиа нарекли родители будущую фотомодель, которая властвовала на американском подиуме более десяти лет. Но речь-то пойдет как раз не о фото, а о тех переплетках, в которые попадает героиня фильма, реально существовавшая манекенщица и модель Джиа Кареджи. Правда, закончит она свое бурное житье-бытье с титулом первой американки, умершей от СПИДа. Так что можете себе представить, какое веселье имело место до этого печального исхода.

В первую очередь оно было связано с розовой сексуальной ориентацией Джии, прогрессирующей день ото дня. Фильм изобилует множеством замечательных эпизодов с участием Его Величества Секса, которого хватит на несколько фильмов сразу. Прибавьте к этому еще и то обстоятельство, что "Джиа" даст стоичковую фору буквально всем фильмам с участием Анджелины Джоли вместе взятым, включая будущие ее проекты, и с легким сердцем настраивайтесь на невообразимое. Только вместе с "Джиа" можно узнать и почувствовать Анджелину по-настоящему, чтобы затем полюбить навсегда всем, так сказать, скопом. Пардон, миром. И еще кое-чем привлекает эта самая Джиа в ее исполнении. Несмотря на некоторую сексуальную однобокость героини, она свято блюла главное правило каждого уважающего себя грязного эстета, выходящего на охоту за прекрасным. Она не сберегла себя, но сберегла своего партнера, передав его по эстафете другим мастерам из числа любителей порезвиться. Ну и как не присудить после всего этого нашей Анджелине "Золотой глобус"?

Родион СТЕПАНОВИЧ

