



JULIE BERNIS BROTHERS/CORBIS OUTLINE/PPF

чатления. Для нее с детства играть было все равно что дышать. Недаром для ее брата с шести лет любимым развлечением было, взяв в руки видеокамеру, снимать домашнее кино! «Энджи, играй!» — приказывал он сестренке, и та с удовольствием строила рожицы и скакала перед объективом. А на съемочной площадке было слишком много людей, суеты и шума. Так же быстро Анджелина разочаровалась и в общении с отцом. Наигравшись с ней, как с куклой, Джон погружался в свой привычный мир и часто даже не слышал вопросов, которые дочка задавала ему за ужином. В результате она, почувствовав себя лишней, запросилась домой в Нью-Йорк.

В 9 лет Анджелину впервые взяли на похороны — умер ее дед. Девочку заворожила церемония — траурные костюмы, охапки цветов на свежевыкопанной могиле, скорбная музыка. Ей показалось, что на свете нет ничего прекраснее! И с тех пор она стала носить одежду только черного цвета, гулять по кладбищам и читать книжки по искусству балзамирования. И мечтала она теперь не об актерской славе, а о работе в... бюро ритуальных услуг.

С 13 лет Анджелина начала собирать свою знаменитую коллекцию холодного оружия — ножей. А в 14 лет привела домой приятеля. «Послушай, мам, это мой бойфренд. Он будет жить у нас. Надеюсь, ты не возражаешь», — Анджелина прошла с парнем мимо потерявшей дар речи матери и скрылась с ним в своей комна-

те. Они продержались вместе два года, но постоянное стремление Анджелины играть со смертью, экспериментировать с ножами (ее руки все были в порезах) и «любовные» требования типа: «Давай поиграем с ножиком. Я хочу почувствовать боль, потому что мои чувства уснули, я мертвая, ты должен оживить меня...» в конце концов его достали. В 16 лет врачи едва спасли ей жизнь — огромный порез на сонной артерии... Она тогда уверяла всех, что это был несчастный случай. Но в дневнике, где она записывала все новое по теме «смерть», оказалась небрежно вырванной одна страничка. С уцелевшим на ней словом — «самоубийство». Так что на самом деле она чуть не погибла во время одной из таких опасных игр. И ее приятель ушел именно тогда — ведь он чуть было не стал невольным убийцей!

### АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ

Анджелина съехала с материнской квартиры и начала самостоятельную жизнь. Бежала по прослушиваниям, снималась в рекламных роликах, записывалась с известными музыкальными группами. И всюду представлялась как мисс Джоли — никакого отношения к отцу она иметь не хотела. Но когда она увидела себя во время просмотра фильма «Киборг-2: стеклянная тень», где играла первую большую роль, то ее чуть не стошнило от отвращения. И она снова оказалась на грани срыва.

«И тогда я вонзила вилку прямо ему в грудь!» «Кому?» — спросил ошарашенный психотерапевт. «Отцу,

разумеется! Я его убила. Вы ведь этого от меня ждали все время. Теперь вы должны быть довольны», — так закончила Анджелина рассказ об увиденном накануне сне и навсегда покинула кабинет врача. Разумеется, она всегда страдала из-за отца, но это вовсе не значит, что это единственная проблема в ее жизни. К чему винить других, если смерть по-прежнему кажется ей гораздо более прекрасной и заманчивой, чем пресная и тоскливая жизнь. Но все-таки покончить счеты с этой самой жизнью у нее не доставало мужества. И тогда Анджелина решила нанять... профессионального киллера, чтобы он ее убил. Ей сказочно повезло. Похоже, в лице этого человека она встретила своего ангела-хранителя. «Кто знает, жизнь так переменчива! Быть может, уже скоро все изменится и тебе захочется жить!» — этот милый и очень симпатичный «профессионал» сумел отговорить девушку и даже отказался взять с нее деньги. Больше она его никогда не видела...

### ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Но его чудо-предсказание сбылось. Мать умолила ее не выбрасывать очередной присланный сценарий, и вскоре она оказалась на съемочной площадке фильма «Хакеры». Ерунда, конечно, полная, что-то там про компьютеры, в общем, кино для тинэйджеров. Но зато она встретила на съемках молодого английского актера Джонни Ли Миллера. Они влюбились друг в друга с первого взгляда. Джонни понимал ее с полуслова. Их свадьба запомнилась надолго всем. Молодые заявили в церковь в черных прорезиненных штанах и белых футболках. На спине у невесты красовалось имя жениха, которое она собственноручно написала своей кровью. Кстати, Джонни ничуть не удивился, когда Анджелина, надрезав руку одним из своих ножиков, собирала кровь в баночку, а потом, деловито обмакнув в нее карандаш, выводила все буквы его длинного имени. Выйдя замуж за Джонни, она почувствовала вкус к жизни и кино, много и с удовольствием снималась. Из-за съемок в разных городах и странах они не так-то много времени проводили вместе. Именно поэтому Анджелину стала особенно раздражать страсть Джонни к компьютерным играм, особенно к его самой любимой — «Лара Крофт — расхитительница гробниц». Говорят, что Анджелина спустя годы согласилась играть роль, которая сделала ее суперзвездой, в блокбастере по мотивам этой самой компьютерной игры во многом в пикку бывшему мужу. Лара в исполнении Джоли — этаким гибридом Джеймса Бонда и Индианы Джонса, только в женском и весьма сексуальном облики. Но было бы несправедливо обвинять в развале их семейной жизни только Джонни. У Анджелины всегда было особое отношение к актерской работе. Она никогда не играла роли, она их проживала. Поэтому, сыграв в психологической драме «Джия» роль итальянской модели, страдавшей от депрессий, наркомании и в конце концов умершей от СПИДа, Анджелина сама впала в тяжелейшую депрессию. Она уехала в Нью-Йорк и отказывалась даже подходить к телефону, когда звонил муж. Ей снова необходимо было разобраться в себе и мучивших ее мрачных мыслях. В последней сцене, где Джия умирает, Анджелина решила не надевать специальную накладку, а постричься наголо. На следующий день Джонни пришел к ней с букетом цветов и отъез в самый шикарный ресторан. «Джонни был чудесным мужем. Он вообще потрясающий человек, и я больше всего на свете жалею, что нам пришлось развестись», — сказала Джоли своей лучшей подруге Кэйт Бланшетт.

Но любовь к жизни и актерской профессии и на этот раз оказалась сильнее. Умная Анджелина проснулась в одно прекрасное утро и окончательно поняла: ее профессия — единственное лекарство от всех ее проблем. И согласилась на роль лихой угонщицы в фильме «Угнать за 60 секунд» с Николасом Кейджем. Категорически отвергнув предложение войти в компанию «анге-