

Россия, 2003. 15 сент. с. 13

Приключения «Лары Крофт»

в России

Ирина Миролюбова

В России Анжелину Джоли никогда особенно не любили. В течение десяти лет фильмы с ее участием у нас просто игнорировали, а после «Лары Крофт» начали узнавать, но не больше. Ну не нравятся нашей публике девушки красивые, талантливые, богатые и сильные, плюющие на все известные миру нормы морали. Она покрыла свое тело диким количеством татуировок, полностью разорвала отношения с отцом, явилась на свою свадьбу в футболке, где кровью было написано имя жениха, увела чужого мужа, завела роман с девушкой, усыновила камбоджийского мальчика и объявила, что не хочет рожать сама. Словом, она сделала кучу вещей, которые другая бы скрывала, и жутко гордится каждым своим поступком. Ну абсолютно не российский менталитет...



Такой ее видели на экране

Киноэстеты морщились, хакеры радовались

Русские зрители впервые увидели Анжелину в 1993 году в «Хакерах». Хотя русские зрители — это слишком громко сказано: фильм посмотрели три с половиной сумасшедших, которые уже в те времена сутками сидели в Интернете. Узок был их круг, и слишком далеки были они от народа, но зато именно эти люди стали первыми преданными фанами Джоли в России. До сих пор у них дома лежат старенькие, засмотренные и залитые пивом кассеты этого далекого от шедевральности фильма. Это при том, что аналогичное по тематике и гораздо более качественное кино «Сеть» с Сандрой Баллок благополучно забыто.

Следующие двенадцать фильмов Джоли в России прошли почти незамеченными. Та же участь постигла бы, возможно, и тринадцатый, не получи Джоли за него «Оскар». Тут прослойка людей, смотрящих исключительно «оскаровские» фильмы (существующая, по-моему, только у нас), не могла остаться равнодушной. «Девушка, которую прервали» стала вторым известным у нас фильмом с Анжелиной.

Третий раз ее вспомнили уже постфактум. В свете популярности групп «Тату» и «Ночные снайперы» русские девушки начали искать кино, в котором запечатлен лесбийский секс, и немедленно наткнулись на «Джиа». Фильм о королеве подиумов 70-х — супермодели Джиа Мари Каранджи, ставшей звездой в восемнадцать и оказавшейся на кладбище в двадцать шесть.

Все последующие за «Джиа» фильмы с Джоли снова прошли мимо нас, и следующее пришествие состоялось только с «Ларой Крофт». Но даже этот самый коммерчески успешный фильм Энджи не привел к «анжелиномании» в России. Эта роль, конечно, сделала ее известной на всю нашу необъятную родину, но, как ни парадоксально, вызвала неоднозначную реакцию. Киноэстеты, увидев обладательницу «Оскара» в облики персонажа компьютерной игрушки, недовольно помор-

щились, девушки нетрадиционной ориентации были разочарованы многочисленными эротическими сценами с партнером по фильму, и только любители компьютерных игр были довольны как никогда. Со времен «Хакеров» их поголовье у нас, бесспорно, увеличилось, но среди домохозяйек и пенсионеров, любящих Наталью Орейро, или менеджеров среднего звена, воздеющих задницу Дженифер Лопес, они — капля в море.

Заслуги Джоли перед Ингушетией

Приезд Джоли в Россию в конце августа казался явлением совершенно фантастическим, равно и как ее намерение посетить Чечню.

Тем не менее утром 21 августа самая красивая девушка в мире появилась в аэропорту Домодедово. Правда, не как актриса, а как посол доброй воли Управления Верховного комиссариата ООН по делам беженцев. Она сама заранее попросила российские власти не разглашать подробности своего визита. Появилась буквально пара коротеньких заметок, повествующих о том, что Анжелина посетили детскую Морозовскую больницу и несколько лагерей беженцев на Кавказе, и все. Сен-

сацией ее приезд у нас не стал, и в Кремле «Лару Крофт» со всеми почестями не встречали.

Зато отличились власти Ингушетии, вручив Анжелине орден «За заслуги». Похоже, только за то, что она приехала посмотреть, как живут беженцы. В официальном указе говорится, что Джоли удостоена ордена «за выдающуюся гуманитарную деятельность и помощь, оказываемую беженцам и временно перемещенным лицам», только все равно непонятно, как за три дня в Ингушетии она внесла этот неопределимый вклад. Во всяком случае, сама Энджи никакой деятельности, связанной с помощью беженцам, пока не планировала, поскольку «ничего не знала о том, что происходит в этой части света, и просто приехала, чтобы увидеть все своими глазами». Возможно, конечно, орден был дан авансом, поскольку Джоли собирается вернуться в Россию. Во всяком случае, сама она сказала: «Уже через несколько месяцев я планирую вернуться в Россию. Может быть, я буду здесь сниматься в фильме».

Речь идет о новом проекте студии Walt Disney «Любовь и честь» (Love and Honor). Сценаристом и режиссером фильма стал Рэндалл Уоллес («Человек в железной маске», «Мы были солдатами», «Пёрл-Харбор» и «Храброе сердце»). Действие «Любови и чести» происходит во времена Екатерины Великой, которую и должна играть Анжелина. По сюжету, американский президент Бенджамин Франклин отправляет в Россию своего специального посланника с тем, чтобы упрощить Екатерину не помогать британцам в их стремлении сохранить в своем подчинении американские штаты. Посланник этот умудряется по ходу дела расстроить казачий бунт и влюбиться в саму Екатерину. Предполагается, что фильм выйдет в конце 2004 года.

Возможно, роль императрицы Екатерины Великой в корне изменит отношение к Джоли у носителей загадочной русской души.



Такой увидели настоящую Джоли в России