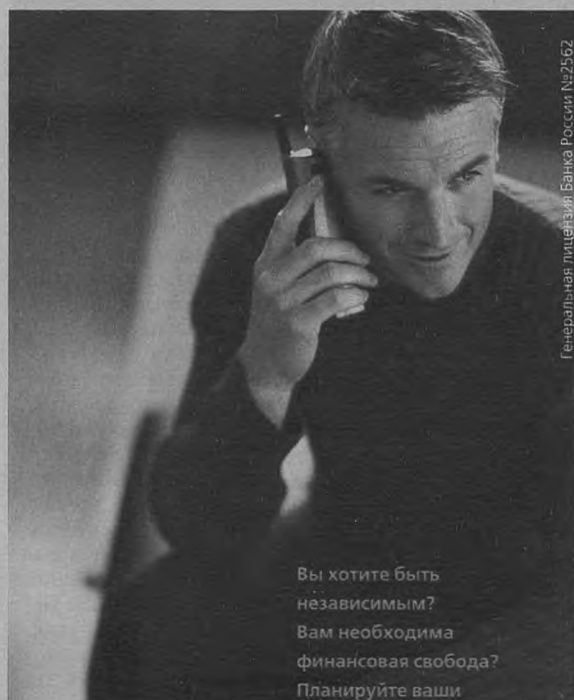




Генеральная лицензия Банка России №2562

22-15
21 октября

Вы хотите быть
независимым?
Вам необходима
финансовая свобода?
Планируйте ваши
финансовые
возможности вместе
с БИН-Банком!

БИН-ВКЛАД

Открыв вклад в БИН-Банке —
получите пластиковую карту
с кредитным лимитом
бесплатно.

Б И Н БАНК (095) 755-5060, www.binbank.ru

Скидка 30%

на коллекцию прекрасных тюльпанов
на декоративные саженцы и хвойные
на пластик (горшки, заборы, кашпо)
и 20% на садовую технику
и с/х инвентарь

Спешите, все хорошее быстро кончается!

Мир Увлечений

Сеть садоводческих супермаркетов

Фирменные магазины «Мир Увлечений»:

- м. «Отрадное», ул. Санникова, д. 13. Тел.: 903-4201.
- м. «Медведково», ул. Широкая, д. 27. Тел.: 475-1160.
- м. «Ю-Западная», ул. 26 Бакинских Комиссаров, д. 12, стр. 2. Тел.: 433-8751.
- Бирюлево, Булатниковский пр-д, д. 14, корп. 6, стр. 2. Тел.: 385-7307.

Время работы: ежедневно с 9.00 до 21.00.

- Доставка на дом: (095) 933-8842 (многоканальный).

Интернет: www.BestGarden.ru



Мама и ее приемный сын в магазине игрушек в Лос-Анджелесе

Если честно, мне — как каждому нормальному человеку — не нравится мой голос. Когда я слышу его на автоответчике, сама себя не узнаю. И поначалу на озвучке я пыталась говорить, изменяя голос. Но режиссеры были категорически против. Сказали, что эта рыбка — «фамм фаталь» подводного рифа, что она самая восхитительная пожирательница сердец, поэтому должна говорить так, как я. Хотя по характеру она мне малосимпатична. Не уверена, что согласилась бы играть такую, не будь она рыбой.

— Как вам работало со звездными партнерами?

— Мы записывались по преимуществу по отдельности. Вместе в одной студии работали Роберт Де Ниро и Мартин Скорсезе. Об этом потом ходили легенды. Однажды младший сын Уилла Смита попросился к папе на работу и высказал свое компетентное суждение: «Пап, твой герой Оскар получается какой-то придурковатый, тебе не кажется?» И Уилл потом серьезно разговаривал с продюсерами и даже менял что-то в сценарии.

— А Маддокс к вам приходил?

— Он увидел уже готовый фильм. Но я согласилась озвучить «Подводную братву» в том числе и из-за него. Он, как и я в детстве, обожает мультики. Поэтому мне всегда казалось, что принять участие в таком проекте — это круто. И я очень рада, что такая возможность мне представилась. Было очень интересно и необычно работать.

— Сыну фильм понравился?

— О да! Он от души смеялся. А когда увидел на экране Лолу, то спросил: «Это мама?» И смутился. Он вообще ребенок застенчивый и на сегодняшний день мой самый главный критик.

Здесь стоит немного рассказать об истории вопроса. Моду на звездную озвучку мультфильмов ввел в Голливуде сам Уолт Дисней. Его голосом однажды заговорило самое культовое из творений художника — Микки-Маус. Хотя особой необходимости в этом не было. В Голливуде живет и успешно действует целое подразделение актеров, специализирующихся исключительно на озвучании анимации. Эти профессионалы высочайшего класса способны воспроизвести, какжется, все: от брачного крика марала в лесу до стука сумасшедшего дятла. Среди них есть люди (такие как Дэн Кастелланета, чьим голосом говорит знаменитый Гомер Симпсон), получающие по 100 тысяч долларов за озвучание серии. И тем не менее все чаще и чаще продюсеры мультфильмов привлекают к работе голливудских суперзвезд. Голос Мэла Гибсона звучит в «Покахонтас», Вуди Аллена — в

«Муравье Антице», Тома Хэнкса — в «Истории игрушек», Эдди Мерфи, Камерон Диас, Антонио Бандераса и других — в «Шреке». Но собрать в одной тон-студии дважды лауреата премии «Оскар» Роберта Де Ниро, оscarовских лауреатов Анджелину Джоли и Рене Зеллвегер, оscarовских номинантов Уилла Смита и Мартина Скорсезе оказалось пока под силу лишь вдохновителю и продюсеру «Подводной братвы», одному из владельцев студии «Дрим Уоркс» Джеффри Катценбергу. На вопрос: как? — он, посмеиваясь, отвечает: «Все актеры хотят одного — денег. И чтобы потом можно было гордиться своей работой». В этой шутке есть доля правды. Гонорары звезд, принимающих участие в озвучании анимации, достигают сегодня 10 миллионов долларов (каждому!). При этом им не приходится затрачивать столько усилий, сколько от них требует игровой фильм. А в кинотеатры на мультфильмы ходят теперь благодаря любимым актерам не только дети, но и взрослые. И доходы от проката увеличиваются в геометрической прогрессии: они сопоставимы с цифрами проката игровых блокбастеров.

— Я в последнее время соглашаюсь сниматься в фильмах, если не требуется уезжать из Лос-Анджелеса. Мне не хочется надолго оставлять Мэдди одного, — призналась Анджелина Джоли.

— Вы никогда не берете его с собой на съемки?

— Пока это для него утомительно. Но на мои премьеры Мэдди с удовольствием ходит. Посмотрел «Небесного капитана и мир будущего» и долго расспрашивал всех о роботах. По сюжету моя героиня — командир корабля — вместе с друзьями спасает Нью-Йорк от нашествия злых машин. Смотреть на экран гораздо интереснее, чем наблюдать за съемками, ведь работали мы все перед пустым синим экраном и никаких роботов вокруг в помине не было: они напали на героев гораздо позже благодаря усилиям специалистов по компьютерным спецэффектам.

— Сын оценил в фильме вашу экзотическую внешность — кожаный костюм, черную пиратскую повязку через глаз?

— Я нравлюсь ему в любой одежде, кроме вечерних туалетов. Когда я их надеваю, это значит, что куда-то иду, а он остается без меня дома. Дети этого не любят.

— Правда ли, что вы часто отказываетесь от услуг каскадеров и выполняете сложные трюки самостоятельно?

— Сейчас делаю это реже, хотя на съемках «Лары Крофт...» получила неплохую физическую подготовку. Но теперь у меня есть сын, и рисковать жизнью по пустякам я просто не имею права. Я должна думать о его будущем.