

менее затейливы в выражениях и называли ее «Джоли без тормозов».

Повзрослев, Энджи обрела еще одну страсть — холодное оружие. Объясняла она это почти сентиментально: «Когда я была маленькой, мы с мамой ходили на выставки, и я любила смотреть на рыцарей с мечами и копьями. Оружие всегда казалось мне воплощением силы, кодексом чести». Компания панков, курение марихуаны — и началось метание ножей по живым мишеням. На ней самой остались шрамы, но уже из-за применения ножей в постельных битвах.

Дебют

В конце концов терпение ее отца лопнуло, и он и определил дочь в театральный институт Ли Стразберг. Училась она охотно и даже снялась в боевике «Ки-борг-2». Во время учебы в театральном институте она устроилась подрабатывать моделью. В этом амплуа она успела поучаствовать в клипах Ленни Кравица и «Ролинг Стоунз». В 1995 году она снялась в «Хакерах», фильме, надолго обеспечившем ей популярность среди американских подростков — сексуальная хакерша стала секс-символом новой эпохи. На съемочной площадке состоялось ее знакомство с первым мужем Джонни Ли Миллером, английским актером. Джонни там играл самого крутого хакера, а Энджи — хакершу по прозвищу Кислотный Ожог. «Нам дали три недели на то, чтобы научиться кататься на роликовых коньках и освоиться с клавиатурой компьютера, —

На съемочной площадке состоялось ее знакомство с первым мужем Джонни Ли Миллером, английским актером

Лучше всего она научилась самостоятельно выбирать из депрессий и выбирать татуировки.
«Когда мои штаны сильно спущены, можно подумать, будто я ношу кинжал!»



вспоминает Джоли. — Это был рай: кататься с Джонни на коньках и получать за это деньги!»

Через год влюбленные поженились. Невеста пришла на церемонию в черных кожаных штанах и белой футболке, на которой собственной кровью написала имя жениха. «Обычное дело. Мне казалось, что кровь привязывает сильнее, чем подпись на листке бумаги».

Однако прожили молодые всего четыре месяца. Джоли сразу после свадьбы улетела в США на съемки картины «Изображая

Бога», а Миллер в Шотландию, где его поджидал фильм «На игле». Главной для Джоли была карьера. Фильм «Джа» — о реальной истории супермодели 70-х, умершей от наркотиков, — довершил разрыв. «Я не чувствовала, что получаю столько, сколько я отдаю. Моя героиня как раз была на меня похожа — она просто отдавала. Это-то и сломило меня. Я как будто умерла вместе с ней. Я отправилась в Нью-Йорк и оставила мужа, потому что он не захотел ехать со мной. И я перестала ходить на прослушивания».

Супруги остались друзьями. Всю вину Анжелины взяла на себя: «Со мной тяжело жить. Я не готовлю, не люблю, когда ко мне прикасаются, не желаю ни перед кем оправдываться. Чтобы быть рядом со мной, мужчина должен уметь мной командовать».

Эпатаж как стиль жизни

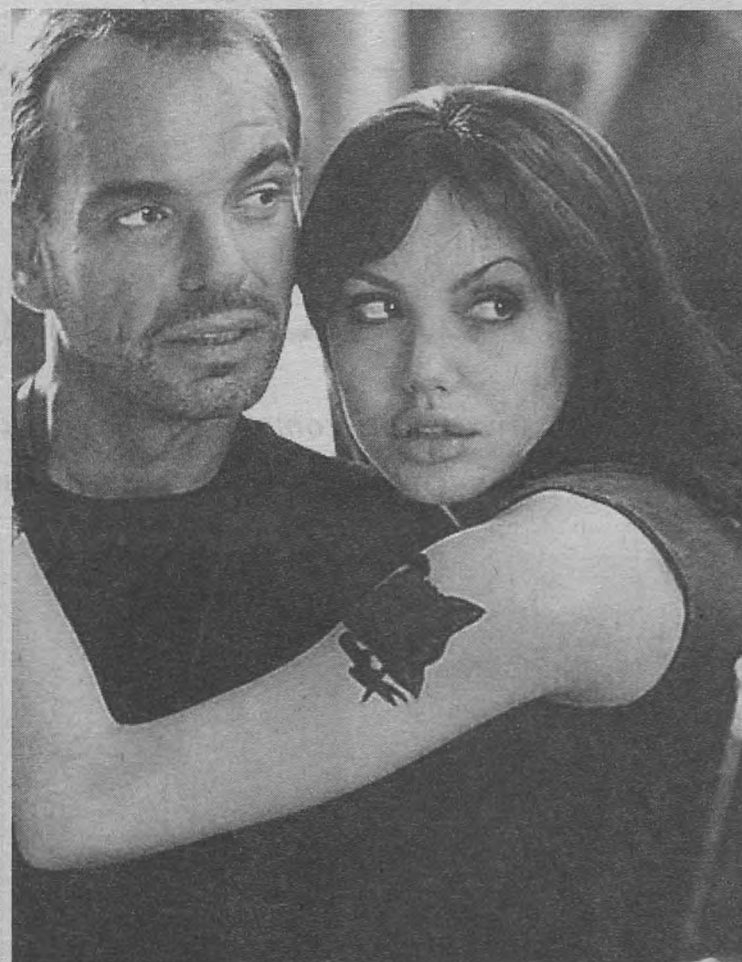
По поводу прикосновений — это не единственная странность актрисы, но одна из основных: «Мне не нравится, когда меня просто касаются. Понимаете, мне нравится, когда меня хватают и крепко держат, если кто-то искренне желает меня удерживать. Но если ко мне не прикасаются по-настоящему, я ненавижу такое прикосновение. Это как в рукопожатии — мне не нравится легкое рукопожатие. Если вы хотите пожать мне руку, жмите ее как надо». Любое ее высказывание такого рода привлекает к ней внимание.

Она афиширует свою бисексуальность, предпочитает черный цвет, увлекалась магией, коллекционирует ножи со всего света

Пережив равнодушие родителей, она решила, что уже никому не позволит остаться к ней безразличным.

Она афиширует свою бисексуальность, предпочитает черный цвет, увлекалась магией, коллекционирует ножи со всего света. Говорит, что ей нравится жить на пределе эмоций и физических сил, на грани допустимого в современном обществе. «В смерти есть что-то успокаивающее, — заявляет госпожа Джоли. — Мысль о том, что ты можешь умереть, позволяет тебе не оценивать сегодняшний день». При всем при том она фаталистка: «Мне часто говорили «будь осторожна со словами. Не говори о вещах, связанных с судьбой». Но я думаю, что те вещи, о которых я говорю, не связаны с судьбой. Я говорю о них потому, что они меня чему-то научили».

Лучше всего она научилась самостоятельно выбирать из депрессий и выбирать татуировки. Их у нее превеликое множество: тигр, феминистский лозунг «Знай свои права», римское число 13 (в честь того, что она не верит в приме-



ты), кхмерские надписи, защищающие от неудач и несчастных случаев, индейские символы, руна в честь брата, цитата из Теннесси Уильямса («Молюсь за диких сердец, заключенных в клетке»), дракон и голубое окно. Самая интригующая — большой черный крест и надпись на латыни: «Quod me nutrit me destruit». В переводе это означает «Что меня питает, то и убивает». На месте черного креста ранее был синий дракон, теперь он надежно скрыт: «Когда мои штаны сильно спущены, можно подумать, будто я ношу кинжал». Дракон же появился случайно: «Очнувшись в ванне и увидев на своем бедре смешного дракона с синим языком. Я поняла, что совершила ошибку, и спустя несколько месяцев я сделала черный крест, который скрывает дракона».

Кстати, именно страсть ко всему необычному немного сумела примирить Анжелину с отцом. В 16 лет она играла мексиканского злодея в «Обслуживании номеров» по мотивам старого фильма братьев Маркс. Отец пришел на премьеру: «Позже он говорил мне, что до того дня вообще смотрел на мое увлечение лицедейством как на блажь. А когда увидел, что я играю не хорошенкую дурочку или роковую красотку, а чокнутую злоку, над которой все смеются, то зауважал и во всеуслышание провозгласил: у тебя, мол, есть вкус к чудачествам — в моем стиле!»

Экспресс-семья

С тех пор как ее первый брак распался, да что скрывать, и даже во время этого самого брака Джоли большую часть времени отдавала работе. «Я не была дома даже не знаю сколько времени. У меня нет личной жизни. То есть у меня есть личная жизнь, но сейчас это не то, на чем я сосредоточена», — повторяла она настойчивым репортерам. Все изме-

нилось на съемочной площадке фильма про авиадиспетчеров «Управляя полетами». Там она встретила Билли Боба Торнтон. Ловеласа старше ее

На съемочной площадке фильма про авиадиспетчеров

«Управляя полетами» она встретила Билли Боба Торнтон. За двадцать минут они поженились в Лас-Вегасе

на два десятка лет. За двадцать минут она поженилась в Лас-Вегасе. Бывшая подружка Торнтон, Лора Дерн, узнала об этом из газет.

Анжелина тогда была безумно счастлива: «Когда я думаю о Билли, мне становится трудно дышать. Я готова пойти на все, лишь бы провести с ним лишнюю секунду. И он точно так же относится ко мне». Супруг сделал себе татуировку ANG на костяшках пальцев и обменялся с невестой пузырьками с кровью. Анжелина сделала татуировок побольше и стала везде публично целоваться с мужем. Пара усыновила камбоджийского ребенка. Но идиллия длилась недолго.

На церемонию вручения Оскара за фильм «Прерванная жизнь» (по слухам, именно из-за этого Оскара она разругалась с подругой Вайноной Райдер, сыгравшей главную роль) ее сопровождал старший брат Джеймс. Роль неуравновешенной психопатки, за которую она получила награду, скорее всего часть самой Анжелины. А Билли во время вручения остался дома со своими детьми. Вскоре они развелись, и актриса осталась одна с сыном.

