

08.07.03

Грейс Джонс

161

# Икона Studio 54

## Концерт великой Грейс Джонс в Москве В клуб «Лето» приглашает Борис БАРАБАНОВ

**А**ндрогинное существо ростом метр девяносто, которое выступит завтра в клубе «Лето», стало холстом, на котором шоу-бизнес сотворил один из самых ярких образов в своей истории. Уроженка Ямайки с феноменально темной кожей, лучше всего выглядевшая в мужских костюмах и топлесс, гей-икона, ходившая в любимцах клуба Studio 54, позировавшая для Энди Уорхола и водившая дружбу с Жаном-Мишелем Баския. Не в последнюю очередь именно сияние ее глаз делало сезонные боевики «Конан-разрушитель» и «007. Вид на убийство» чем-то большим, чем то, что они представляли из себя на самом деле.

В это странно поверить, но у существ без возраста и пола может быть высшее образование, причем вполне серьезное. Грейс Джонс окончила театральный университет в Сиракузах, штат Нью-Йорк. Ясно, что первыми за столь эффектную фактуру ухватились устроители модных показов, ее можно было часто видеть в деле на подиумах парижских Недель высокой моды, но, едва разменяв третий десяток, она стала принимать одно кинематографическое предложение за другим. Уже второй лентой



50-летняя Грейс Джонс живет в Лондоне, но часто совершает вылазки на родную Ямайку

актрисы был фильм Жерара Пиреса «Берегите глаза!» (1976) с Клодом Брассером, Даниэлем Отоем и Ги Маршаном. Там она, правда, тоже выполняла функции эффектного атрибута. В это же время Грейс Джонс готовила к выходу свой первый альбом «Portfolio», который стал яркой контрастной нотой на фоне панк-бума. С самого начала Грейс Джонс заняла на поп-сцене место холодной темной королевы, взвешивающей свысока на суету простых низкорослых смертных. К середине 80-х она успела примерить самые разные поп-одежды и спеть в своей манере самые известные хиты своих товарищей по значным элитарным играм. В 1985 году появился главный диск Грейс Джонс «Island Life», по которому ее голос, собственно, и знает большая часть человечества. На альбоме вышла песня «I've Seen That Face Before», она же — «Libertango», навеки влюбившая в Грейс Джонс советскую публику, в особенности ту ее прослойку, которая души не чаяла в сопровождавшем некогда Аллу Пугачеву хореографическом трио «Экспрессия». Надо признаться честно: черную диву подарил нам не кто иной, как Борис Моисеев, и самая великая ее песня в сознании бывшего советского народа навечно связана с соответ-

ствующим танцевальным номером. Что не умаляет достоинств как песни, так и дивы.

Ее веб-сайт — не сухие биографические данные и каталог «мерчандайза», как у прочих поп-звезд, это черед лучших имиджей дивы, и они говорят лучше исторических фактов. Сейчас перешагнувшая рубеж 50-летия Грейс Джонс живет в Лондоне, но очень часто совершает вылазки на родную Ямайку — за вдохновением. Ее нынешний партнер в студийной работе — легендарный DJ Hell, авторитет в кругах мейнстримового хауса и электро. В Москве Грейс Джонс выступит вместе с диджеем Ники Сиано, крутившим винил в Нью-Йорке еще в начале 70-х. Фактически, как об этом ни мечтали конкуренты, именно клубу «Лето» суждено на один вечер превратиться в Studio 54. Грейс Джонс будет петь минут сорок, сменит несколько шляпок от Филиппа Трейси и даже встанет за вертушки. Она держит себя в хорошей форме — регулярно выступает на вечеринках памяти нью-йоркского клуба Paradise Garage и на танцевальных party лейбла West End Records. Те же вывески, те же имена, словно и не было последней четверти века.

«Лето», 9 июля,  
заказ билетов по телефону 967 3629