

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

# СЕГОДНЯ В АКТИВЕ У ПЕВИЦЫ БОЛЕЕ ТЫСЯЧИ СПЕТЫХ КАМЕРНЫХ КОНЦЕРТОВ

В судьбе каждого музыканта наступает момент, когда он становится перед альтернативой — идти проторенными путями, сообразуясь с усредненными вкусами публики, или искать свой исполнительский стиль, репертуар; идти на поводу у слушателя или увлеченно и горячо вовлекать его в сложный духовный мир высокой музыки.

Такой выбор Дина Джитава, заслуженная артистка Грузинской ССР, сделала давно, решив целиком посвятить себя сложнейшему жанру исполнительского искусства — камерному пению.

Сегодня в активе певицы — более тысячи спетых камерных концертов во всех уголках Советского Союза, выступления за рубежом, прекрасный диск в дуэте с известным пианистом Михаилом Воскресенским.

Программы Д. Джитава всегда эстетически выстроены — в них отсутствует стилистическая эклектика. Долгое время в центре репертуарных исканий певицы была австро-немецкая песня — неисчерпаемый кладезь вокальной лирики.

Думается, что именно песням Моцарта, Шуберта, Шумана, Брамса, тонким интерпретатором которых является Дина Джитава на протяжении десятилетия, и обязана певица своим вкусом, чувством меры, вокальной техникой.

Последние годы Д. Джитава не менее успешно предстает

и в иных ипостасях — слышавшим надолго запомнятся в ее исполнении романсы Чайковского, Рахманинова и в особенности Глинки.

И вот — вечер «Старой итальянской музыки от Каччини до Беллини» в Малом зале Тбилисской государственной консерватории имени В. Саррадживили. Сложнейшая программа, представляющая широкий исторический спектр музыки родины бельканто. Здесь и блистательная плеяда неаполитанской оперной школы (Дуранте, Порпора, Перголези) с ее родоначальником Алессандро Скарлатти, и Вивальди, представители итальянской романтической оперы (Доницетти и Беллини).

Высокая музыкальная и общая культура позволяет Д. Джитава держаться на верной стезе, находить нужный эмоциональный тон для исполнения музыки XVII—XVIII веков, будь то сосредоточенная «Молитва» Фр. Дуранте или ария Самости из одноименной оперы — серии Дж. Перголези; кипучая ария Странника из оратории «Тор-

жествующая Юдифь» Вивальди или грациозная «Фиалки» Скарлатти. Особо следует выделить исполненную с пленительной филировкой звука «Аве Марию» Каччини, являющуюся кульминацией первого отделения концерта.

Исполнение во втором отделении ариетт Доницетти и Беллини было отмечено одухотворенностью, владением искусства бельканто. В зависимости от воплощаемого образа голос певицы звучал то нежно — трепетно, то обретая сумрачные тона, передавая всю сложную гамму чувственных сфер итальянских романтиков. Яркое впечатление дополнили блестяще исполненные на бис арии Ст. Донауди и Дж. Сартти.

Успеху концерта в немалой степени способствовал чуткий, корректный аккомпанемент концертмейстера Ирины Горгадзе.

Д. Джитава находится в расцвете творческих сил. Недавно она приглашена на преподавательскую работу в Тбилисскую государственную консерваторию, где будет вести класс камерного пения, передавая свой богатый исполнительский опыт молодым певцам.

**Лейла ГОЦИРИДЗЕ,**  
народная артистка Грузинской ССР.