

ДОЛЯ АНГЕЛОВ

МАЙКЛ ДЖИРА В КЛУБЕ B2

Известия, - 2004 - 28 сент. - с. 14

Одновременно с Ником Кейвом в Москве выступил Майкл Джир — лидер уже несуществующей группы Swans и предводитель проектов Angels of Light и Body Lovers.

АЛЕКСЕЙ МУНИПОВ

Swans — это сумрачный и довольно легендарный нью-йоркский коллектив, в 80-е годы исполнявший со сцены вполне нечеловеческий шумовой околоиндустриальный рок, внимать которому лучше было не ушами, а непосредственно телом. По крайней мере, Майкл Джир, управлявший «лебедами», стремился, по собственному признанию, именно к такому эффекту. Swans официально распался в 1997 году, записав немалое количество альбомов с названиями вроде «Мерзость» и «Алчность» (лучше всего у них назывались концертники — «Убить ребенка» или «Публичная кастрация — это отличная идея»), и сколько к тому времени смягчившись, перейдя к исполнению красивых и тревожных песен о смерти, распаде, свободе и любви. Примерно тем же самым Майкл Джир занялся в организованных им проектах (Skin, Body Lovers, Body Haters), главным из которых следует признать Angels of Light: ретранслятор потугостороннего полуакустического кантри с пугающими текстами. Больше всего альбомы Angels of Light похожи на предсмертные записи вошедшего в ритуальный транс Джонни Кэша, и особенно выразительно на них звучит голос самого Майкла Джир — тоскующий и властный.

К сожалению, в B2 Майкл Джир не привез музыкантов, снабжающих его обнаженные песни такими красивыми аранжировками. Водрузив на голову ковбойскую шляпу, он полтора часа пел под одну только акустическую гитару — точно так же, как на своем последнем альбоме «I'm singing to you from my room», записанном без лишних студийных хлопот — просто микрофон, магнитофон и человек с шестиструнной. Именно на нем можно слышать, что Джир, помимо прочего, довольно неплохой мелодист. К сожалению, слышать то же самое в зале B2 было куда сложнее, а еще сложнее — получить от его погребальных песен хоть какое-нибудь удовольствие. Народу набилось столько, что и самого артиста удавалось разглядеть только мельком, а его ритуальное КСП звучало хоть и мощно, но все же несколько утомительно. Тем же, кому довелось послушать Майкла Джир сразу после выступления Ника Кейва, и вовсе не позавидуешь: на фоне едва ли не лучшего концерта года суровое и само по себе очень и очень ценное творчество г-на Джир смотрелось и слушалось все-таки очень уныло.



Майкл Джир полтора часа пел под одну только акустическую гитару

ФОТО: АЛЕКСЕЙ ГРИБАКОВ «ИЗВЕСТИЯ»