

В РАЗВИТИИ советской осетинской драматургии большую роль сыграли произведения Георгия Джимиева. Получив актерское и режиссерское образование в Московском государственном техникуме кинематографии и работая кинорежиссером, Г. Джимиев овладел сценическим искусством, познал его специфические законы и смог создать первые осетинские советские комедии. Кто смотрел на сцене осетинского драматического театра спектакли по его произведениям, тот на всю жизнь запечатлел в своей памяти яркие образы своих современников.

В отличие от многих осетинских драматургов Г. Джимиев, главным образом, обращался к темам современной ему действительности. Больше всего волновали его изменения, происходящие в сознании и в быту колхозного крестьянства под могучим воздействием социалистического уклада жизни. Он не был простым регистратором событий и фактов, а глубоко раскрывал их смысл, с партийных позиций различал существенные явления от второстепенных в процессе борьбы нового с отживающим, правдиво показывал торжество всего светлого, передового.

Драматург хорошо сознавал, что без столкновений, без напряженной борьбы характеров невозможно показать живого человека на сцене, невозможно раскрыть главную идею пьесы. Поэтому свои произведения он строил на остром драматургическом конфликте, добиваясь в каждой сцене большой действенности.

Недавно Северо-Осетинское книжное издательство выпустило сборник пьес Г. Джимиева. В книгу вошли все произведения драматурга, поставленные в разное время на сцене осетинского драмтеатра — «Свадьба», «Молодая невеста», «Боевые дни» и «Черный туман». За исключением последнего все они печатаются впервые.

В пьесах «Свадьба» и «Молодая

Критика и библиография

невеста» разрабатывается тема колхозной действительности довоенного времени. Однако проблемы, поднятые в них, не потеряли своей актуальности, своего звучания и в наши дни.

В комедии «Свадьба» показана колхозная среда, формирующая рост и сознание тружеников села. Новые производственные отношения наложили свой отпечаток на быт и нравы крестьянства, освобождая их от диких обычаев старины. Автор с большим умением показывает, как некоторые обряды, особенно свадебные, наполняются новым содержанием, и как смешны и жалки те, которые все еще старались воспрепятствовать этому процессу.

Основными действующими лицами комедии являются члены семьи колхозника Гуди. Они живут счастливо, богато. Сын Гуди — Хазби вот-вот должен окончить сельскохозяйственный институт и вернуться в село. В день его возвращения отец и мать решили справить ему свадьбу. Они давно выбрали ему в жены колхозницу Азау, давно договорились с ее родителями. Но вот к ним приезжает невеста Хазби — Лена. Она останавливается в их доме и работает в колхозе агрономом. Как тепло приняли ее родители Хазби и с какой любовью относились к ней! Но, узнав о том, что Хазби собирается на ней жениться, мать Косерхан возненавидела девушку и, веря всяким сплетням по ее адресу, прогоняет ее из дому...

Но идея брака, основанная на воле родителей, все же не восторжествовала. Посетители всего передового, положительного воспротивились обряду, по которому невеста должна безмолвно, без движений стоять в углу, как приобретенный товар для людского обозрения, обряду, по которому жених не должен показы-

Драматургическое наследие Г. Джимиева

ваться людям. Хазби и Лена вместе с колхозниками просто и в то же время торжественно отпраздновали свою свадьбу.

Драматург прекрасно понимал, что новые черты в быту осетинского крестьянства типичны для воспроизведения, так как им суждено развиваться. И он ярко показывал эти черты нового с тем, чтобы утверждать и ускорять их развитие, созная большую силу воздействия искусства на действительность.

Проблеме перестройки частного характера человека посвящена комедия «Молодая невеста». Коллективизация сельского хозяйства в нашей стране совершила революционный переворот в сознании крестьянских масс. Колхозное производство воспитывало и воспитывает в крестьянине новое, социалистическое отношение к труду, к общественной собственности, развивает в нем чувство коллективизма. В водовороте коллективизации люди неузнаваемо изменились, выросли духовно.

Не поддавался этому процессу Дудар. Он работает в колхозе, но не расстается еще со своими старыми привычками, со своей частнособственнической психологией, строит новый дом и хочет оградить его от людей большим забором. Дудар женил своего сына Хасана и требует от невестки беспрекословного исполнения старинных адатов, не разрешает ей выходить на полевые работы. Но жена Хасана Замират непреклонна и решительна в своих действиях. Она восстает против этого гнусного образа жизни, уходит из темницы Дудара и работает в колхозе. Радость коллективного труда облегчила ее личную трагедию. В социалистическом соревновании она заняла первое место, ее

направляют на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку.

Таким образом, она не стала жертвой адата. И как бы ни хватался за старое Дудар со своим сыном, как бы ни старался вернуть в дом Замират рабыней, он не смог найти опоры и поддержки. Замират вернулась к ним только тогда, когда Дудар и Хасан побороли в себе унижающую человека частнособственническую психологию, по-новому посмотрели на окружающий мир.

Драматургический талант Г. Джимиева развивался главным образом в жанре комедии. Только в период Великой Отечественной войны он обратился к жанру драмы и создал проникновенное произведение на тему войны «Черный туман». Эта драма является вершиной его творчества. И, пожалуй, пока что она является единственным произведением по своему идейно-художественному звучанию на военную тематику в осетинской советской драматургии.

«Черный туман» — произведение большого политического пафоса, больших чувств и мыслей. В основу драмы автор положил острый реалистический конфликт, ярко и правдиво определивший духовный мир положительных героев, поступки персонажей противодействующих социальных сил.

В центре пьесы — старик Дзамболат. Ничего примечательного не было в его жизни. Но вот фашисты нарушили спокойствие его Родины. Во время отступления лейтенант Советской Армии Костенко, смертельно раненый, еле добрался до дома Дзамболата и передал свой партбилет и знамя полка старику с просьбой сохранить их и на его руках умирает. Перед умершим лейтенантом фашисты застают старика. Состряпав фотографическую фальшивку, будто бы Дзамболат стреляет в со-

ветского лейтенанта и радушно встречает гитлеровцев, фашисты помещают снимки в газете.

Родные и односельчане возненавидели Дзамболата, везде и всюду его презирают. Никто с ним не заговаривает, все отворачивается от него. Старик никому не может объяснить в чем дело, да и верить ему никто не желает. Немцы ищут знамя советского полка. След привел их к Дзамболату. И что только с ним ни делают, он не сознается, где находится знамя. Дочь, которую фашисты на его глазах уводили на расстрел, проклинала отца за измену Родине. Лишилась ума его жена.

Но несмотря на все проклятия, старик выполнил завещание умирающего воина, сохранив знамя полка и свою честь. Правдиво и убедительно выведены в пьесе образы Хадизат и Дзарахмата. Они так же, как Дзамболат, не преклонили свои головы перед фашистами, отважно сражались за независимость своей Родины. Гитлеровцы силой заставляли Хадизат издавать фашистскую газету на осетинском языке. Но она отказалась служить фашистам. Она приняла смерть, как это подобает советскому патриоту, но не сдалась.

Особо хочется остановиться на комедийном образе Муллара. Над его созданием автор работал долгое время. С Мулларом мы встречаемся и в комедиях «Свадьба» и «Молодая невеста». Драматург показывает эволюцию становления характера Муллара. В комедии «Свадьба» Муллар презирает труд, ведет паразитический образ жизни. В «Молодой невесте» Муллар предстает перед нами в ином плане. Он еще не нашел своего места в жизни, еще не проникся сознанием долга перед обществом, хотя и начал работать в колхозе.

В драме «Черный туман» заканчивается развитие характера Муллара. Когда над Родиной нависла опасность, он не стал предателем, не мечтал о личном благополучии, а нашел свое место в строю борцов против фашистских захватчиков.

Пьеса «Черный туман» построена на напряженных драматических ситуациях, взаимоотношения действующих лиц пронизаны большим драматизмом. Досадно, что к постановке этого произведения больше не возвращается Северо-Осетинский Государственный музыкально-драматический театр. А следовало бы!

На наш взгляд, в сборник не надо было помещать пьесу «Боевые дни». Это произведение написано автором наспех, перед уходом на фронт, драматург сам считал его неудачным. Основной порок его заключается не в том, как это указывает У. Богазов в предисловии к книге, что драматург своих героев показывал в романтическом плане и что психологически слабо раскрыт их внутренний мир, а в том, что в нем нет конфликта. А драматическое произведение не может существовать без конфликта. Драматург не в силах создать характеры и раскрыть внутренний мир своих героев, если они не участвуют в драматургическом конфликте.

В произведении «Боевые дни» имеется конфликт вообще — борьба советских воинов против гитлеровских мракобесов. Но конфликт не конкретизирован драматургически. Поэтому в пьесе нет развития и столкновения характеров. Отсюда и рыхлость ее композиционного построения.

Однако этот изъян несколько не снижает большого значения рецензируемого сборника. С выходом в свет этой книги читатели еще лучше ознакомятся с замечательным на следнем Г. Джимиева.

Х. ДЖИОЕВ.