МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты ОРЛОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

г. Орел Газета № 9 ИЮН 1960

В мире искусств

Итальянский певец Б. Джильи

В 1914 году известный дирижер Кампанини объявил конкурс певцов в городе Парме. Условия конкурса были чрезвычайно тяжелые. На одно место было 105 претендентов, из них 30 теноров. Джильи принял участие в конкурсе и вышел победителем. В документах конкурса было сказано, что Джильи — певец с красивой внешностью, его голос — сильный тенор, мягкий, теплый и приятный, исполнение выразительное с сильным воздействием на слушателей. Оценка — наивысшая. Вывод комиссии: «Наконец, нашли тенора».

Вскоре Бениамино Джильи с большим успехом дебютирует в театре г. Ровиго в опере. Прекрасный голос сразу же делает его любимцем публики. Певец выступает в оперных театрах Рима, Болоньи, Палермо, Флоренции, Милана, а также в театрах многих городов Европы. В 1918 году он впервые поет под руководством знаменитого маэстро Тосканини в миланском театре «Ла Скала». Успех в роли Фауста в опере Бойто «Мефистофель» был настолько триумфальным, что многие музыкальные критики признали Джильи достойным преемником Э. Карузо.

В ноябре 1920 г. Джильи впервые выступает в «Травиате» в нью-йоркском театре «Метрополитен-опера». С этого времени и до 1932 года, т. е. в течение 12 лет. он беспрерывно пел в этом театре.

По возвращении на родину Джильи поет в ряде оперных театров Италии и во многих крупных городах Европы. Он часто выступает в концертах, в которых наряду с классическими оперными ариями исполняет и народные песни. На упреки критиков, считавших несовместимыми народные песни с ариями классических опер, Джильи отвечал: «Меня недаром называют народным певцом». В эти годы слава Джильи, как первоклассного певца, достигает своего апогея. Антрепренеры многих стран осаждали его с предложениями и соблазнительными контрактами.

В январе 1939 г. Джильи возвращается в «Метрополитен-опера» и с огромным успехом поет в «Аиде». Вскоре он предпринимает гастрольную поездку по городам Америки.

Джильи создал первоклассные сценические образы в операх «Манон», «Тоска», «Богема», «Травиата», «Лоэнгрин», «Аида», «Чио-Чио-Сан» и др. Голос Джильи — чистый лирический тенор, «голос юношеской влюбленности».

Джильи был не только замечательным певцом, но и превосходным артистом. Каждая его роль — почти неподражаемый сценический образ.

В жизни Джильи был прост, доступен и щедр. Он много помогал нуждающимся артистам, музыкантам. В течение одного сезона он финансировал оперу в своем родном городе, преподавал в Миланской консерватории бесплатно.

Умер Джильи в 1957 году на шестьдесят седьмом году жизни.

Он оставил богатейшее наследие — записи своего прекрасного голоса на граммофоне. Им напето свыше 200 пластинок. Имеются записи целых опер с участием Джильи.

В нашей стране имя Джильи широко известно по тем передачам, которые транслируются по радио и телевидению, а также по записям его голоса на граммпластинках, выпускаемых нашей промышленностью.

В. ГРИГОРЬЕВ.