«Соловей с колокольни»

Так прозвали за необыкновенный голос шестилетнего Беньямино Джильи жители итальянского городка Реканати. Они останавливали мальчика на улице, просили что-нибудь спеть и дарили ему сладости, похвалы, аплодисменты. Маленький Беньямино больше всего на свете любил петь. «Голос — это было единственное, чем я располагал в то время... если бы не особое строение моих голосовых связок, то я, возможно, до сих пор стругал бы доски, шил штаны или чинил башмаки, как это делал мой отец», — писал в своих «Воспоминаниях» прославленный певец.

Решающим в жизни артиста был 1914 год, когда на конкурсе вокалистов в Парме Б. Джильи вышел победителем. «Наконец-то мы нашли тенора!» — написал на своем листке один из членов жюри. Тогда-то и началось восхождение Джильи к вершинам славы и мастерства. Его голос зазвучал на лучших оперных сценах Европы и Америки.

В репертуаре певца было около 60 партий лирического и драматического плана: Энцо («Джиоконда»), де Грие («Манон»), Рудольф («Богема»), Неморино («Любовный напиток»), Каварадосси («Тоска»), Хозе («Кармен»), Радамес («Аида»), Отелло и другие. В каждой партии он покорял слушателей необычайно красивым тембром, гибкостью, легкостью голоса, экспрессией, богатством эмоциональных оттенков, техникой, благодаря которой свободно создавал самые противоположные музыкальные образы.

В 1935 году голос Беньямино Джильи зазвучал с экрана. Появились фильмы с участием выдающегося певца: «Не забывай меня», «Аве Мария», «Ты мое счастье», «Песня матери», «Мама» и многие другие. Последним фильмом, в котором снимался Джильи, был фильм «Ночное такси».

Благодаря искусству кино мы имеем возможность не только услышать, но и увидеть одного из замечательных певцов нашего столетия.

Передача, посвященная, Б. Джильи, состоится 6 марта по второй программе.

Центральное телевидение, 1965, 25 февр, № 9