Последний романтик

Выставка Александра Джикии в Московском доме фотографии

В Московском доме фотографии открылась выставка Александра Джикии «Верхняя точка» — изысканные черно-белые снимки Москвы, сделанные в 80-е годы. Это — последняя, 36-я, выставка из сериала Юрия Аввакумова «24».

Известия — 2003 — 30 авг. — с. 10.

Николай МОЛОК

Александр Джикия — архитектор и художник, некогда очень модный в Москве, последние годы живущий в Нью-Йорке и преподающий дизайн в Анкаре, — показал свои старые фотографии 80-х годов. В 1989 году он перестал снимать. «Чувство ушло», — говорит художник. «Время ушло», — добавим мы.

Джикия — один из самых романтических наших художников. Отвратительно-грязная, серая, убогая Москва 80-х выглядит на его снимках благородной развалиной, в которой видны следы вложенных в нее некогда архитектурных усилий. Почти все фото сделаны сверху, отсюда и название выставки — «Верхняя точка».

Сам Джикия говорит, что снимал только то, что видел: дом — это дом, человек — это человек, машина — это машина, а Майя Андреевна — это Майя Андреевна. Все правильно. Только снимал Джикия так, что обычные предметы и люди превращались в поэтические символы. Блочную семиэтажку брежневской постройки (отвратный мелкий кафель на фасаде) Джикия снял в ракурсе и назвал фотографию поэтично — «Корабль». В самом деле, покосившееся здание напоминает бороздящую море лодку. И так все ос-

тальное — «Следы» (заснеженные автомобили), «Перекур» (строители на крыше), «Асфальт» (рабочие кладут асфальт — вид сверху), «Черный квадрат» (черная крыша гаража — опять же вид сверху) и, вероятно, самый сильный снимок «Мусор» — большая помойка, мусор, естественно, вываливается из контейнеров, на заборе надпись: «Люди, не будьте свиньями», — но снята так, будто это археологическая раскопка какого-то древнего городища.

Время ушло потому, что так сейчас снимать уже не модно — нет в нашей жизни места романтике и поэзии: если ты архитектор, то изволь строить дома, а не баловаться фотографией.

Выставка Александра Джикии — одна из лучших за трехлетнюю историю проекта куратора Юрия Аввакумова «24» (имеется в виду 24 кадра на пленке — 24 снимка в экспозиции). За это время были разные выставки — очень сильные (например, классика нашей фотографии Игоря Пальмина), очень слабые. Но главное, ради чего весь проект и затевался, показать удалось: публика узнала, что такое архитектурная фотография — странный, очень эстетский, популярный на Западе и прежде мало востребованный у нас жанр. Скажем Юрию Аввакумову спасибо и пойдем дальше.