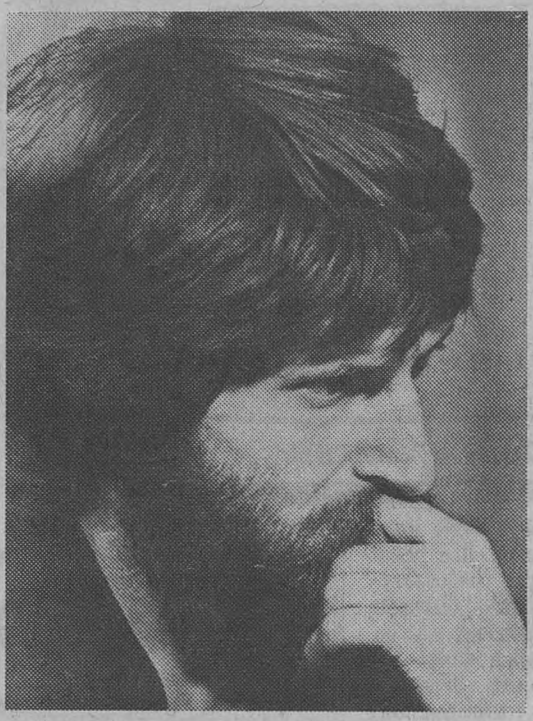
«ЛЕТУВОС РИТАС». 1990. 24 янв.

Вильнюс

НЕ ВРЕМЯ ПЕТЬ О ЛЮБВИ



25 января — день рождения Владимира Высоцкого. Предлагаем беседу с поклонником и последователем его таланта Никитой Джигурдой, который недавно давал концерты в Вильнюсе.

Несколько лет назад, когда у нас уже были хорошие записи Владимира Высоцкого, однако журналы и газеты еще скупились на публикации, я впервые услышал эту необычно звучащую фамилию — Джигурда. Никита Джигурда. Информация была бедной — поет голосом Высоцкого. Именно потому она и не привлекла внимания — публичное подражание Владимиру Высоцкому мне всегда казалось кощунственным.

Постепенно утих бум, связанный с 50-летием поэта. Казалось, все в мире заглушили перестроечные страсти. И вдруг я снова услышал: Никита Джигурда. Теперь уже в Вильнюсе. Нет, Владимиру Высоцкому он не подражает. Вспоминает о нем с огромным уважением. Спел только одну песню «На Большом Каретном». Назвал также Булата Окуджаву, Александра Галича, еще нескольких бардов, близких к его мироощущению. Что же касается голоса... Подростком постоянно пел Высоцкого. Считает, что в период мутации это и определило сходство.

Никита Джигурда родился и вырос в Киеве. В годы застоя приехал в Москву. Закончил Щукинское театральное училище. Теперь ему 28 лет. За последние десять лет написал около трехсот песен: юмористических, лирических, философских. Как сказали бы критики того времени, в его творчестве ярко выражен социальный мотив. Отдельные циклы об Афганистане, Чернобыле. Беспрепятственно давать концерты стал только в прошлом году.

И все-таки, когда после концерта мы встретились за кулисами, я в первую очередь спросил, не выдержав: о чем пел бы сегодня Владимир Высоцкий?

Никита Джигурда: Многие барды по существу поют об одном и том же. Их цель — помочь освобождению духа, на языке эмоций сказать всю правду, чтобы люди поняли, в каком государстве они живут. Другое дело, что Владимир Высоцкий выразил бы все это талантливее. Кроме того, думаю, он писал бы открытым текстом.

«Летувос ритас»: После концерта возникла мысль, что и в вашем творчестве прямоту и откровенность я заметил, пожалуй, не первым...

Никита Джигурда: В 1984 году были определенные проблемы с КГБ, меня выбрасывали из института. Но мне повезло: Андропов принялся расчищать высшие сферы, и это меня в какой-то мере уберегло. А теперь что? Могут концерт запретить, опубликовать статью на тему: «Разве о том мы мечтали, чтобы наши святыни смешивали с грязью?» Но привлекают только, как они там говорят, за призывы к насильственному свержению строя.

«Летувос ритас»: Такой интонации в ваших песнях вроде бы не слышно...

Никита Джигурда: Ни в коем случае, поскольку кровь порождает только кровь. Зато Прибалтика для меня всегда пример того, как надо мирным парламентским путем менять жизнь. Я говорю это не потому, что являюсь гостем Литвы. Вы действительно вырвались вперед. Я читал в вашей прессе статьи о революции, о Ленине. Люди здесь гораздо лучше подготовлены к этим темам. Я вижу, как эти процессы развиваются на Кавказе, где власть когда-то захвативших большевиков, чрезмерно отождествляют с русскими.

«Летувос ритас»: А Украина! В Киеве вы поете на родном языке!

Никита Джигурда: Почти весь Киев говорит по-русски, но я подготовил программу и на украинском языке. Мы тоже мечтаем о флаге, о гимне. Надо и нам начать с экономической свободы.

«Летувос ритас»: Как рождаются ваши песни!

Никита Джигурда: Пишу по ночам, напеваю тихонько, днем опускаю поводья, пою громко. Потом показываю друзьям. Случается, что на сцену с этими песнями выходить слишком рано. Иногда проходят пять лет, чтобы люди вдруг «услышали». Я говорю в шутку: жизнь догоняет мои песни.

«Летувос ритас»: Вы поете о Ленине!

Никита Джигурда: Полтора года назад начал думать об этом. Было трудно. Ведь с самого детского сада — «Октябрьской революции — ура!» Я думал, может, он ошибался? Постепенно пришел к выводу: нельзя стремиться к добру, опираясь на сатанинскую идею и силу. Человек не имеет права уничтожать себе подобных, пусть даже ради высшей цели.

«Летувос ритас»: Какая аудитория первой услышала эти песни!

Никита Джигурда: Я начинаю с тех краев, куда ссылали. Пою для шахтеров. Кстати, первым меня сняло Архангельское телевидение. Теперь и Московское телевидение сделало запись, но, насколько я понял, на будущее.

«Летувос ритас»: Можно понять и их — ваши тексты все же непривычны для слуха советского гражданина. «Чтоб из гробницы изгнан был кумир, толкнувший Русь в кровавый подлый тир»...

Никита Джигурда: Я понимаю, каким все это кажется ветеранам, которые возложили на этот бесчеловечный кровавый алтарь всю свою жизнь. Как теперь признать это? Во что верить? И все-таки считаю, что, забыв о причинах, последствий не исправишь. Вы помните, в Библии сказано: должен умереть последний, рожденный в рабстве.

«Летувос ритас»: Христианское мировосприятие чувствуется и в ваших текстах.

Никита Джигурда: Мой Бог — высшая совесть. Но я не могу согласиться с некоторыми церковными канонами, созданными некогда церковью, чтобы легче было управлять. Например, Священное писание учит, что вся власть от Бога.

«Летувос ритас»: В вашей сегодняшней программе мы слышали только социальные, политические песни.

Никита Джигурда: Я сознательно подобрал такой репертуар, хотя не думаю, что эти песни — серьезная поэзия или же большое искусство. Но мне кажется, что сегодня важнее и более нужны песни, что вы слышали.

«Летувос ритас»: Вас, наверное, упрекали в определенной вульгарности...

Никита Джигурда: Конечно. И еще как! Что ж, я и сам мечтаю о таких временах, когда мы сможем петь о любви.

Беседовал
Э. ГАНУСАУСКАС.