

Никита Джигурда: Играть без дублеров мне не привыкать

Сегодня. - 1994. -
9 апр. - с. 15.

Любовь Портнова

Всегда любопытно наблюдать за популярными людьми в новой для них среде. Так, известного актера и барда Никиту Джигурду мы неожиданно повстречали на соревнованиях по армрестлингу, проходивших в прошлом году в старом московском цирке на Цветном бульваре. А недавно снова встретили его на соревнованиях «рукопашников».

— Никита, это правда, что вы учились в Киевском институте физкультуры? И если да, то почему не состоялась ваша спортивная карьера?

— Наверное, сказался пример старшего брата Сергея, который стал артистом. Может быть, повлияла победа на конкурсе песни. Словом, я решил попытаться счастья — и поступил в театральное училище!

— У вас есть какие-нибудь спортивные достижения?

— Я кандидат в мастера спорта по гребле на каноэ, был чемпионом Украины в беге на 800 метров, играл в юношеской футбольной команде киевского «Динамо». А еще баскетбол, теннис, фехтование — было совсем не много видов спорта, которыми я бы не увлекался. В юности, кстати, я думал, что это мне пригодится в актерской профессии. Так и вышло, особенно когда приходится сниматься в фильмах, требующих от актера основательной физической подготовки. Скажем, режиссеры Краснопольский и Лужков сняли фильм «Ермак», где я играю Ивана Кольцо — «правую руку» легендарного атамана. В этом фильме все трюки выполняю сам. Чтобы снять эпизод, где меня волокут по земле две лошади, к которым я привязан за ноги, понадобилось четыре дубля! Марина (моя любимая жена) боялась, что они меня разорвут на две части. Но, как видите, все обошлось!

— А как удается вам поддерживать форму? Продолжаете заниматься спортом?

— В Киевском инфизкульте говорили: «Спорт — это болезнь, физкультура — здоровье!»

Дома у нас прямо посередине комнаты стоят штанга, гантели. Существуют две футбольные команды звезд — я играю в обеих.

— Соревнования по армрестлингу — ваше новое увлечение?

— Пока только как зрителя. Однажды меня пригласили на чемпионат мира по армрестлингу. Вообще-то у организаторов соревнований была такая идея: единоборство ведущего (то есть меня) и семикратной чемпионки мира Ирины Турчинской. Она уникальная спортсменка, побеждает всех, в том числе и мужчин.

— Вместе с ней вы, кажется, собирались сниматься в фильме «Александр Македонский»?

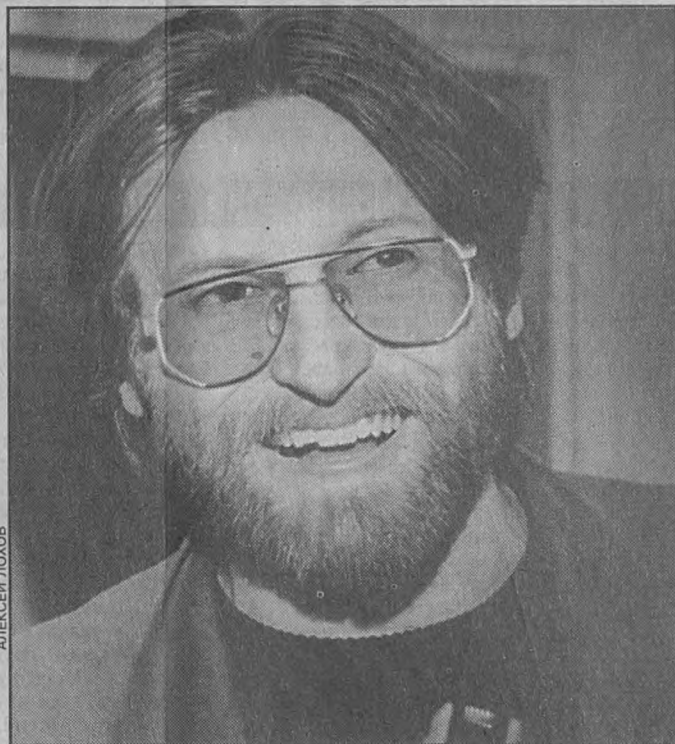
— Осуществление этого миллиардного проекта, увы, откладывается на неопределенный срок. Из-за нестабильной экономической ситуации в стране банкиры не хотят вкладывать деньги в долгосрочные предприятия. К счастью, у меня много другой работы.

— Что, по-вашему, общего между спортом и искусством?

— «Большой» спорт, как «высокое» искусство, — своего рода болезнь, отклонение от нормы. Бегать, например, все умеют. Но вот на беговую дорожку выходит великий спортсмен — и зрители заорожены, покороны его мастерством. В искусстве то же самое. Сыграть на сцене, а тем более в кино, могут многие, но только великий артист сделает это так, как другим не сыграть никогда. Я убежден, что это «чуть-чуть», которое отличает великих от «рядовых», дается от Бога. Рахманинов сказал однажды, что вся сочиненная им музыка написана с помощью Господа.

— Недавно на кинорынке в Москве был показан «Супермен поневоле» — фильм, в котором вы — режиссер, композитор и исполнитель главной роли. Наверное, сложно было совмещать столько обязанностей?

— Я попытался сделать фильм, который мог бы конкурировать с американскими картинками, заполонившими наш экран. При этом старался



АЛЕКСЕЙ ЛОХОВ

придерживаться девиза американских кинематографистов: настоящее искусство и кассовое кино совместимы. А вообще, давнее мое желание — создать в нашем кинематографе образ героя, которому могли бы подражать наши пацаны. Ведь увы, среди их нынешних кинокумиров нет соотечественников.

— В «Супермене поневоле» это удалось?

— Не совсем. Зато удалось на профессиональном уровне, почти по-американски, снять драки!

— Да, ваш герой там часто дерется. В этих эпизодах вы тоже снимались сами, или выручали дублеры?

— Все трюки выполняю сам. Но никогда бы этого не сделал, если бы в свое время не занимался спортом. Я знаю, есть зрители, которые к работе в кино таких артистов, как Сильвестр Сталлоне и Арнольд Шварценеггер, относятся с пренебрежением. Дескать, трюки — дело несерьезное. Но думать так может только тот, кто не

знает, какой это титанический труд. Попробовали бы сами!

— А каким было ваше самое сильное впечатление от спорта в последнее время?

— Мужская эстафетная гонка лыжников на Олимпиаде. Когда смотрел ее по телевизору, мое сердце билось так, как будто я сам пробежал дистанцию!

— Ваш голос удивительно похож на голос Владимира Высоцкого, который сочинил немало песен о спорте. У вас тоже есть песни о спорте?

— Вы не первая, кто этим интересуется. Я всегда отвечаю, что Владимир Высоцкий сочинял свои произведения в другую эпоху — когда о слишком многом нельзя было говорить открыто. И спортивная тема была тем эзоповым языком, который позволял говорить о проблемах общества. Сейчас время другое, и, наверное, поэтому в моем репертуаре нет таких песен. Но это не значит, что они не появятся в один прекрасный день...