Такое вот кино
Музыка. — 1984 —
«Секс» 14 мая
— с. 12.
на котурнах

— Такого, скажете, не бывает! Еще как! Впрочем, я вовсе не об еще одной, доселе вами неиспробованной, сексуальной забаве. Я — о другом.

Случилось мне тут днями посмотреть жуткое... С названием (цитирую по титру) — «Фильм Никиты Джигурды «Эротический мутант» — простенько, как говорится, и со вкусом. Если бы еще и не финальный титр! В котором популярный бард наш указан и режиссером — при участии С. Гайдюка, и исполнителем главной роли. Кроме того, и автор-исполнитель своих, естественно, песен в своем фильме он же, и автор сценария тоже.

Драматургическим, так сказать, посылом должной быть с экрана рассказанной истории становится открытие. Которое «заглавному» мутанту Никиты Джигурды во что бы то ни стало необходимо народу донести — ну хотя бы опубликовать... Денег, естественно, на это у него нет. С чем и начинается его герой свою криминально-сексуальную экранную биографию. Вернее, похождения: грабит отъезжающих в заграничку товарищей и господ, участвует (провоцирует их сам нередко), к случаю и без оно-го, в потасовках, много... «трахается», если можно это так определить с высшей мерой скромности. Вообще-то, если уж совсем честно, все, о чем, я только что упоминал, как о наличествующем в фильме, неправда. Не в смысле наличия, скажем, а в смысле художественности!

Поскольку... Ну нельзя эти безвкусно и незротично снятые сексуальные сцены под фонограмму растражированных уже в концертах и кассетах песен барда Никиты Джигурды считать составляющими некоего художественного произведения! Или весьма и весьма ученически поставленные драки — это они-то тинейджерам показались «крутыми»?.. А с каких, как говорится, «рыжиков» мелькают в кадрах фильма превосходные (сами по себе!) актеры Юрий Яковлев, Светлана Немоляева, Виктор Павлов, Наталья Егорова... Есть в фильме и вдруг возникший из небытия (после прекрасного дебюта в фильме Аиды Мансаровой «Оглянись» куда-то канувший) Дмитрий Щеглов. Есть... О, в фильме этом много «чего» и «кого» есть! Вопрос лишь — зачем?

А к самому Никите Джигурде — актеру, барду, человеку — я отношусь весьма даже положительно. И зная много-страдально-вековую эпопею его по «доводке» до экрана начатого года три тому назад тем самым С. Гайдюком «Мутанта», очень даже желал ему... Но настолько все в фильме этом старается «выглядеть», что вспомнилась мне манера некоторых (особливо дам-с!) на людях казаться. А все увиденное мной на экране уж так стремилось выдавать себя за секс, что ощущение возникало: на котурнах!

Ген. СУХИН.