Комс. правда. – 1995. – 28 нояб. – С. 3. КОРОЛЬ ПИК

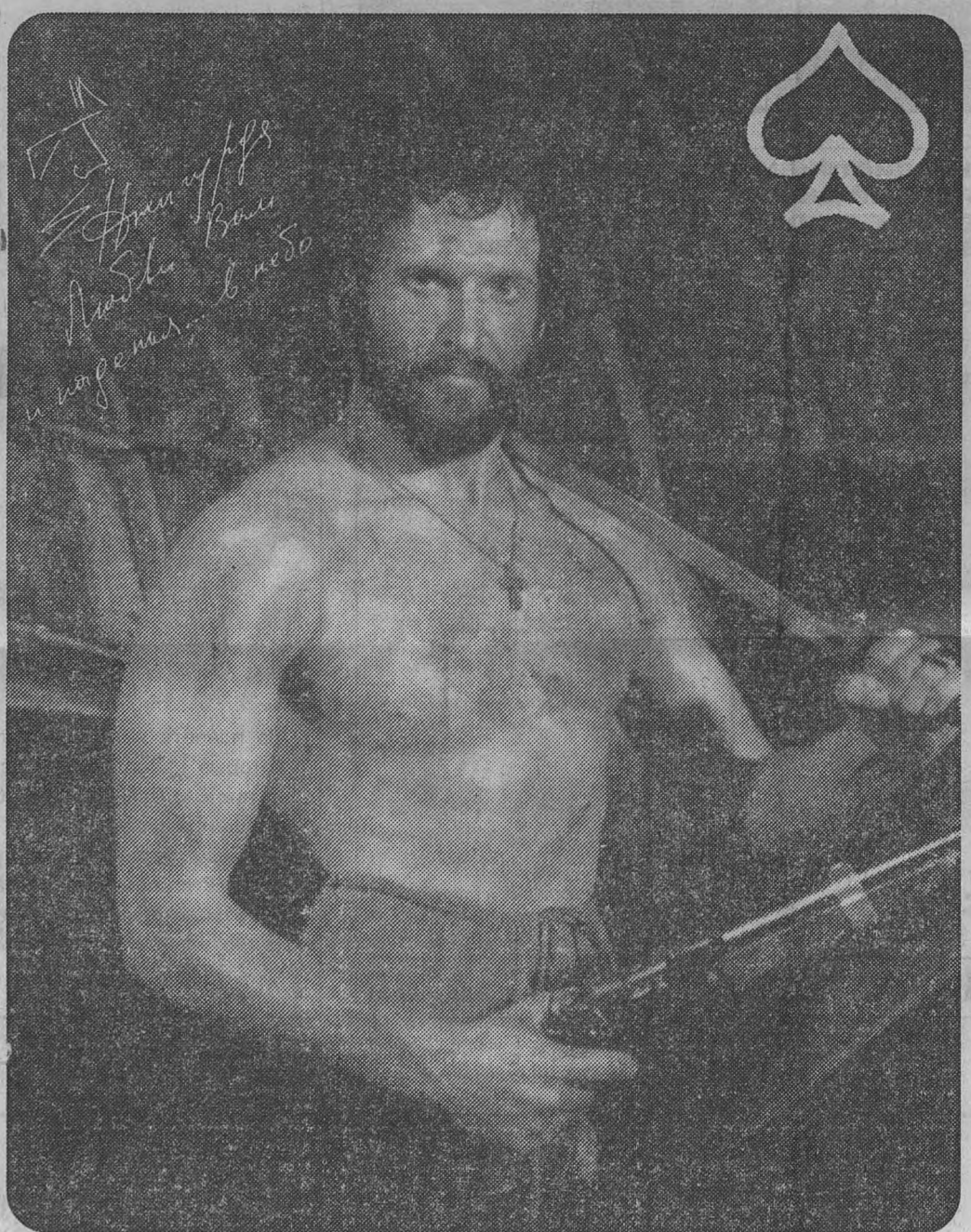
Джигурда умеет "любить по-русски"

О мужчинах мы можем говорить бесконечно. С таким удовольствием и знанием дела, что не в силах себе отказать. Кажется, мы знаем о них все. И даже чуточку больше. Но иногда так полезно услышать, что говорят о прекрасных дамах сами мужчины.

Когда он выходит на сцену с гитарой - косая сажень в плечах, светлые кудри до плеч, белый костюм и туфли, - он благородный и неземной.

Когда, разгорячившись, обнажается по пояс, целомудренно испросив разрешения у зала, сердца зрительниц плавятся, как воск.

- Если бы я был пресыщен женщинами в жизни, на сцене ничего бы не получилось. Специально и вполне осознанно воздерживаюсь от любовных утех, ради творчества. Могу владеть своими эмоциями, своей плотью благодаря десяти месяцам вегетарианства. И я говорю друзьям: мужики, вегетарианство повышает потенцию. Огонь физической страсти горит с еще большей силой, но мозги при этом остаются ясными. И я могу взвешивать, как на весах: вот божественная женщина, я проведу с ней божественную ночь, но... Сегодня я растрачу эту энергию с ней, а завтра спектакль, или съемка, или концерт. В Америке проходят демонстрации "голубых", а я хочу собрать настоящих мужиков с голыми торсами и пройтись стройными рядами по Тверской. Я готов возглавить это движение. Если и стоит жить, то ради того, чтобы нас любили женщины, пусть даже платонически. Есть женщины "лунные", а есть "солнечные". Большинство мужиков западает на "лунных" - блистательных и далеких. Мне нравятся горячие и страстные, дающие силу другим.



Когда работал в последней картине у Матвеева "Любить по-русски", снимали постельные сцены с Удовиченко. Мне было очень сложно изображать любовь, целоваться. Матвеев кричит: "Стоп! Все не так!" Подходит и показывает. Один дубль, второй, третий... У меня уже грешные мысли, говорю: дядь Жень, признайся, тебе нравится с Ларисой целоваться? А он мне: пацан, ты не умеешь ... Когда я снимал очень хулиганский фильм "Супермен поневоле", то бегал в чем мать родила от партнерши к камере. Любовь надо было имитировать по-настоящему. Снимали с актрисой, потом подкладывали дублершу. Друзья говорили: ладно врать, все ж видно, что по-настоящему. Как часто бывает в кино, лето снимали осенью. Эротическая сцена, холодно, уже снег падает. Развели костер. И вдруг слышим: всем оставаться на своих местах! Я так и застыл у костра. Оказывается, жители окрестных домов (а снимали в черте города) вызвали милицию, думали - групповое изнасилование. Надеюсь, что телевидение настолько раскрепостится, что все-таки покажет этот фильм. Из-за откровенности многих сцен долго не давали прокатного свидетельства. Я выставил картину на кинорынок, ее купили несколько регионов, а потом украли видеопираты. Скоро выйдет многосерийный фильм "Ермак", следом зрители увидят картину "Под знаком Скорпиона", где я играю православного священника. Он был художником, попал под расстрел в 18-м году, чудом выжил, прошел Соловки, став человеком церкви.

Спонсоры моего последнего альбома "Хулиган я, хулиган" на стихи Сергея Есенина обещают помочь мне открыть в Москве вегетарианское кафе. Оно будет называться "Иван-кольцо", там будет безалкогольное пиво, безалкогольное шампанское. Русская кухня, грибы, кулебяки. И место уже присмотрели.

Беседовала
Ольга ЧЕГОДАЕВА.