

# Два хулигана — Сергей и Никита

В год столетия со дня рождения Сергея Есенина дру-  
гой поэт, актер и певец, Никита Джигурда, записал  
цикл песен “Хулиган я, хулиган”. Сейчас выходит  
вторая аудиокассета из этой серии, а в начале янва-  
ря появится двойной компакт-альбом.

— Никита, стихи Есенина в  
вашем исполнении звучат  
весьма своеобразно. Согласитесь,  
непривычно слышать блюз “Никогда  
я не был на Босфоре” или “Ну целый  
меня, целый” в стиле рок.

— Я поставил себе задачу  
показать настоящего Есенина.  
А он был разным и объединял  
в своей душе и лирику, и кабака.  
Такой подход, как мне кажется,  
поможет определить сегодняшней  
молодежи, которая, вероятно в силу  
возраста и особенностей времени,  
несколько поверхностно смотрит на  
жизнь. В правильности этого пути я  
убедился, когда в день столетия  
поэта выступал в Константинове.  
Пять тысяч зрителей пели вместе со  
мной.

— Так, что же, вы сознательно  
эпатируете публику?

— Это необходимо для того,  
чтобы пробить скорлупу, в которой  
люди скрываются от трудностей  
нашей жизни. Человек порой настолько  
закомплексован, что не в состоянии  
понять истинные чувства, истинную  
поэзию. С помощью эпатижа я  
вхожу в душу зрителей и затем стараюсь  
втиснуть самое сокровенное,  
настоящее, доброе.

— Есенинский цикл вы начали  
готовить 12 лет назад. Почему же  
показали его на публике только  
сейчас?

— Наверное, тогда я не был  
настолько силен, чтобы открыть  
тайные струны своей души.  
Конечно, для друзей пел лирические  
песни, но на сцену выходил только  
со социальными, волевыми произведениями.  
Сейчас я уже не боюсь показаться  
слабым, потому что порой в этой  
слабости больше силы, чем в крике,  
ударах по столу кулаком...

— “Хулиган я, хулиган”... А  
ведь это и про вас, не так ли?

— Конечно, ведь Есенин мне  
очень близок сочетанием лирики  
и “хулиганства”. Одной из этих  
граней недостаточно, иначе тебя  
будут любить либо одни бандиты,  
либо люди с утонченным вкусом.  
А я хочу входить в душу каждого  
человека. И беру пример с Есенина.  
Он любил жизнь во всех ее проявлениях.  
Быть может, это его и погубило.  
Поэт как бы притягивал к себе  
смерть, играл с нею и доигрался.  
Я почти не сомневался, что с ним  
расправилась, но он сам дал  
убийцам подсказку. В одном из  
стихотворений, например, написал:  
“На руке своем повешусь”, неоднократно  
имитировал такую ситуацию с  
Айседорой Дункан. Однако сейчас  
не так важно раскрыть тайну  
гостиницы “Англетер” и найти  
преступников — они ответят  
перед Богом. Нам

нужно научиться любить по-  
русски, как это делал Есенин.  
В моей песне, посвященной ему,  
есть такие строки: “Любить по-  
русски — значит жить без камня,  
без камня в сердце и в душе”.

— Никита, вас часто спрашивают  
о Есенине, Высоцком, Талькове.  
Не обидно, что иногда забывают  
о Джигурде?

— “У большой горы и тень  
большая”, — писал Кайсын Кулиев.  
Меня сравнивают с признанными  
гениями и говорю, что я продолжаю  
их традиции. Это школа, которую  
проходят все. И как только человек  
находит в себе силы нести в мир  
любовь и свет, он поднимается на  
новую ступеньку. Вскоре зрители  
узнают настоящего Джигурду.  
Сейчас основное место в моем  
творчестве занимает тема, давно  
уже не поднимавшаяся в русской  
поэзии, — теософия и единство  
религий. Я открыл ее во время  
работы над есенинским циклом,  
когда впервые прошел Великий  
пост очищения. Это помогает мне  
писать песни, которые наполняют  
людей радостью, предлагают  
задуматься о вечном:

*А ведь все в этом мире  
заверчено свыше.*

*Так просто:  
Есть великая цель в каждом  
дне прожитом бытия —  
Для себя, для других каждый  
день открывать  
Добрый Остров,  
Наполняя его светом  
главного, высшего “Я”.*

Интервью взял  
Дмитрий ЗЛОДОРОВ.