

- Судя по фильмам, в которых Вы снимались, о Вас можно сказать, как о характерном актере – настоящем русском мужике. На мой взгляд, в наше время такие роли необходимы. И мне непонятно невнимание центральной прессы к Вашей персоне.

- Я думаю, происходит абсолютно обратное. Это я не участвую в различных тусовках, избегаю засветки. Хотя меня периодически приглашают. Да и сам я уже обладаю таким статусом, что на многих встречах могу появляться без какого-либо приглашения и мне будут рады. Но дело в том, что немногие знают, что Никита Джигурда, играющий роли супер-мэнов, в жизни гораздо тоньше тех персонажей, что изображает на экране. А после съемок фильма «Любить по-русски» я голодал 20, 30, а после третьей серии 48 дней. Я вплотную и очень серьезно в последнее время занимаюсь духовной практикой.

- Что же послужило толчком к этому?

- Мое нежелание играть в шоу-бизнес. Я против него ничего не имею, но, тем не менее, у меня внутри все протестовало. Я хотел петь то, что хочу, а не играть по условиям различных продюсерских центров, хотя мне предлагались очень хорошие условия. Все это и подтолкнуло на поиск другого пути. Я уже семь лет веду вегетарианский образ жизни. За последние пять лет у меня накопилось в общей сложности около года голодания. И суть того, к чему я пришел за эти годы, отражена в моих сегодняшних песнях и стихах.

- «Любить по-русски» - это ваша социальная позиция?

- Я бы так не сказал. То, что было в этом фильме, уже устарело. И уж если это и было чьей-то позицией, то Евгения Матвеева, режиссера фильма, который пригласил меня на эту роль, за что я ему очень благодарен. Потому что я наконец-то появился в своем виде. Ивана Кольцова в «Ермаке» я играл в черном парике, с черной бородой. До этого, в своем первом фильме «Раненные камни», я играл горца. Это был 1987 год, и мало кто об этом помнит. Андрея Курбского десять лет назад играл в образе шестидесятилетнего старца, с длинными волосами. В фильме «Под знаком скорпиона» я играл тоже старого человека. Поэтому в фильме «Любить по-русски» я первый раз предстал таким, какой я есть на самом деле. В последнее же время я перешел на роли иного плана. Роли царствующих особ. Ричард Львиное Сердце в спектакле «Тайны замка Шинон». В кино сыграл роль Карла XII в фильме Юрия Ильенко. Фильм называется «Молитва за гетмана Мазепу». Кстати, этот фильм недавно вернулся с Берлинского фестиваля, где обзавелся скандальной славой, потому что в нем сама личность Мазепы неоднозначно трактуется. Буквально недавно было предложение на роль хана Гирея. Но я отказался, по причине того, что идет сейчас подготовка к съемкам фильма все того же украинского режиссера Юрия Ильенко «Агн и Агосфер», где я буду исполнять сразу

две роли. Прообраз Христа и прообраз Антихриста. Мое умение худеть на десять килограммов за пять дней и становиться совершенно непохожим на себя и подтолкнуло режиссера утвердить меня на эти роли. Сценарий картины, на мой взгляд, гениальный. Он затрагивает вопросы второго пришествия, говорит о Человеке, Боге, бессмертии человеческой души и показывает это не через призму религиозных догматов, а через научные открытия.

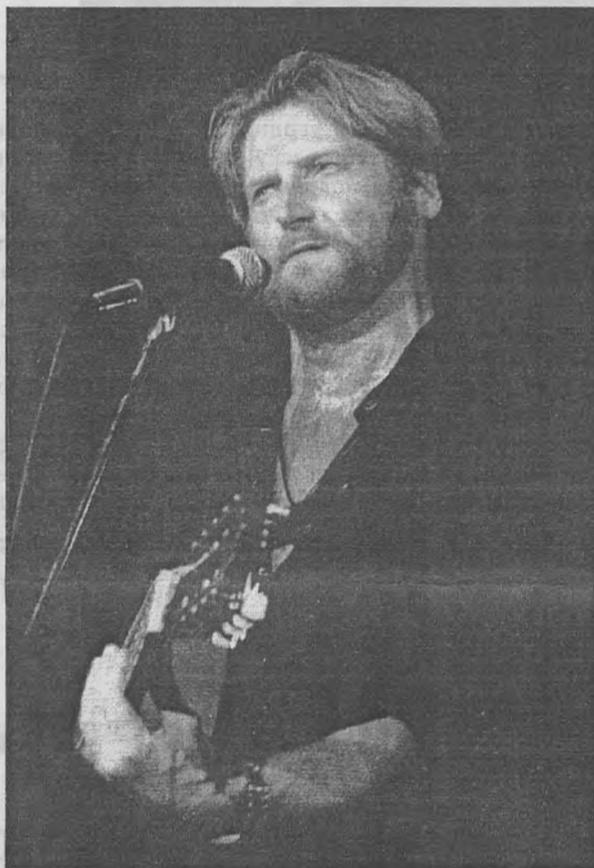
то, что на самом деле очень сложно для массового восприятия. Вот найти ту «золотую середину», чтобы эмоционально-образным языком выразить сложные вещи и при этом не снижать планку – вот это сложно. Я пытаюсь это делать. Сейчас появился мой диск «Волчья кровь». Я лет пять или шесть ничего не выпускал. Диск посвящен памяти Высоцкого. Там есть и лирические песни, и хулиганские. Выпустить его помогли на Украине. Работая над альбомом памяти Елены

нутри от людей, которые благодарил меня за то, что я осмеливался петь запрещенные тогда песни. Теперь же я иду дальше и пытаюсь поклонников Высоцкого перевести в другое состояние. Не только то, где «идет охота на волков», но и в то, где понимаешь, что от тебя зависит твоя жизнь, твоя судьба и твое будущее. Если ты раздвинешь горизонты до определенного предела, хотя его можно беспрельдно раздвигать, то ты поймешь, что Высоцкий в одном из своих последних стихотворений был прав, говоря, буквально, следующее:

*«Во мне сидит мохнатый злобный элб с молистым цепкими руками...»* И далее: *«...И я себе мгновенья не прощу, Когда меня он вдруг одолевает».*

Высоцкий не побоялся под конец жизни, будучи в фаворе, признаться в том, что в нем идет не борьба с внешним врагом, а борьба со «жлобом» в себе. И я не боюсь сегодня признаться в том, что, впитав в себя полностью все творчество этого человека и продолжив его дело, я избавился от этого «жлоба». Марк Розовский пригласил меня в театр «У Никитских ворот». Я играл там в спектакле по повести Высоцкого «Роман о девочках» прообраз Высоцкого. Он написал повесть о себе в образе Александра Кулешова. И я играл его и пел песни на сцене. Причем происходили забавнейшие случаи. На сцене все я делал сам, а после спектакля приходили люди и восторгались тем, что я так хорошо попадаю под фонограмму Владимира Семеновича. А я рос в Киеве и с 13 лет орал эти песни. А когда умер Высоцкий и пошла волна: «Это невозможно повторить! Это вне человеческого здоровья!», - я поехал в Москву, в театр «На Таганке», показался Любимову, был принят в театр и репетировал роли,

## Никита Джигурда ПАДЕНИЕ В ЛЮБОВЬ



- В актерской среде бытует мнение, что настоящий актер должен сыграть старика, ребенка и женщину.

- Я думаю, что в этом есть свой резон. Но, по большому счету, я не считаю себя актером в том смысле, в котором классически преподавалась эта профессия: актер должен уметь играть все.

- Вас часто сравнивают с Высоцким.

- И мне это приятно. Ведь Владимир Высоцкий совершил в песне то же, что в свое время Пушкин совершил в поэзии. Хотя я частенько говорю, что соловьи тоже похожи, но поют по-разному. Сегодня меня отличают, не побоюсь этого слова, от учителя. Стринадцати лет я пел и играл песни Владимира Высоцкого, знал их все наизусть. А что касается направления, которое он указал в последних своих песнях и стихах – это для меня остается и по сегодняшний день очень важным. Вы только вслушайтесь:

*«Узнай, а есть предел там, на краю земли  
И можно ли раздвинуть горизонты...»*

Это наставления, которые я пытался воплотить в жизнь. И мне неоднократно на моих выступлениях присылают записки со словами: «Спасибо Вам. Вы для нас – продолжение Высоцкого. И если бы он был жив, мы уверены, что он пел бы о том, о чем поете Вы».

Сегодня меня интересуют проблемы, которые волновали многих поэтов, и самая главная задача – адекватным языком рассказать массовому читателю и слушателю

- И все же, сравнение с Высоцким Вам помогало в жизни или мешало?

- Помогало, конечно. Хотя в конце 70-х – начале 80-х годов мне милиционеры ломали пальцы после того, как я пел на могиле Высоцкого. И ребята из КГБ забирали меня потом в КПЗ и там признавались в любви. Говорили, мол, прости, нам твои песни нравятся, но работа у нас такая. Мы люди подневольные. Но меня это не пугало. Ну подумаешь, палец сломали, ну подумаешь, из института исключили. Зато я как бы подпитывался из-

которые играл Высоцкий. Мне отдали все роли, кроме Гамлета. Но мои премьеры, к сожалению, не состоялись, в силу того, что Любимова лишили гражданства.

- Последние фильмы – Киев, последние записи – Киев. Это возвращение на родину?

- Да, я родился в Киеве, хотя в моих жилах течет и польская, и русская, и татарская кровь. А что касается возвращения, то я бы хотел проложить своеобразный мост между Россией и Украиной. Сегодняшнее разъединение наших народов временное. Выяснив все претензии, мы вновь воссоединимся в «могучий и нерушимый», как пелось, союз.

Сергей СОКОЛОВ

НИКИТА ДЖИГУРДА  
«ПАДЕНИЕ В ЛЮБОВЬ»

### Попытка откровений

Это честная книга. Она не соответствует широко распространенному представлению о форме художественного произведения, поэтического сборника. Это откровения автора, передающие не только его мысли, но и его характер, его жизненный ритм. Это книга о постижении автором главной истины – «совершенствовать мир можно, только совершенствуя себя». И все же – это поэтический сборник. Только не нужно подходить к нему с традиционными мерками, так как речь идет о поэзии души и духа Никиты Джигурды, поэзии, рождающейся на пути к духовности.

Многое в книге могло бы быть отделано более точно, более утонченно, более изысканно. Со многим я не могу согласиться и о многом хотелось бы поспорить. Но и сам автор не претендует на исключительную истину. Он самокритичен и с некоторой долей иронии относится к своему поэтическому творчеству. «Падение в любовь» нужно воспринимать как дневник Никиты Джигурды... И мне было интересно за порой грубоватыми и неуклюжими строками почувствовать жизнеустремленность автора, его стремление к постижению истины, любви...

Сергей Галиченко

### В ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Я прощаю тебя за измены твои,  
За отказ выполнять обещанья,  
За уменье всегда  
бескорыстно творить,  
Рассчитав дивиденды заранее.

Я прощаю тебе неуменье  
сдержат  
Токи бранных и лживых  
флюидов,  
Я прощаю тебе нежеланье  
прощать  
И прощенье просить лишь  
для вида.

Я твое лицемерье прощаю тебе  
И жестокость твою, и гордыню,  
И с вершины Любви  
малодушный побег,  
И уменье нож всаживать  
в спину,

Нож холодных, обидных,  
расчетливых слов  
В той борьбе, где я  
помощи жажду,  
И желанье твое  
недостойных призов,  
И уменье заигрывать с каждым.

Я прощаю твой ум, душу,  
тело твое...  
Я тебе все заранее прощаю...  
Все грехи, все, что сбудется,  
все до краев –  
Перед зеркалом  
Я  
Обещаю.

Никита Джигурда  
24.04.99. Киев.

88  
Театр Вегетариан - 2002 - 14-5 (апр - май) - с. 2