

Никита Джигурда **ХОЧЕТ СТАТЬ**
Богочеловеком**Был нормальный мужик: пил водку, ел мясо, любил женщин...**

Нельзя иметь всех,
к сожалению,
Но быть должно к тому
стремление...

Песни пел такие, что уши порой заворачивались от его перлов. А теперь... Не пьет, не курит, не ест ни мяса, ни рыбы, верен одной своей малолетней спутнице... И о чем поет, о чем поет... О тонком мире, о каком-то высшем разуме, об иерархии света, о карме, реинкарнации и прочей эзотерической (тайной) лабуде... И ладно бы только пел, а то ведь призывает к покаянию, медитациям, постам и молитвам...

Так Никита Джигурда пишет о себе в третьем лице в предисловии к поэме "Мистерия любви". В первом своем поэтическом сборнике "Падение в любовь".

Мы с Никитой встретились вскоре после того, как он вышел из... духовного подполья (его выражение), в котором находился "энное количество лет".

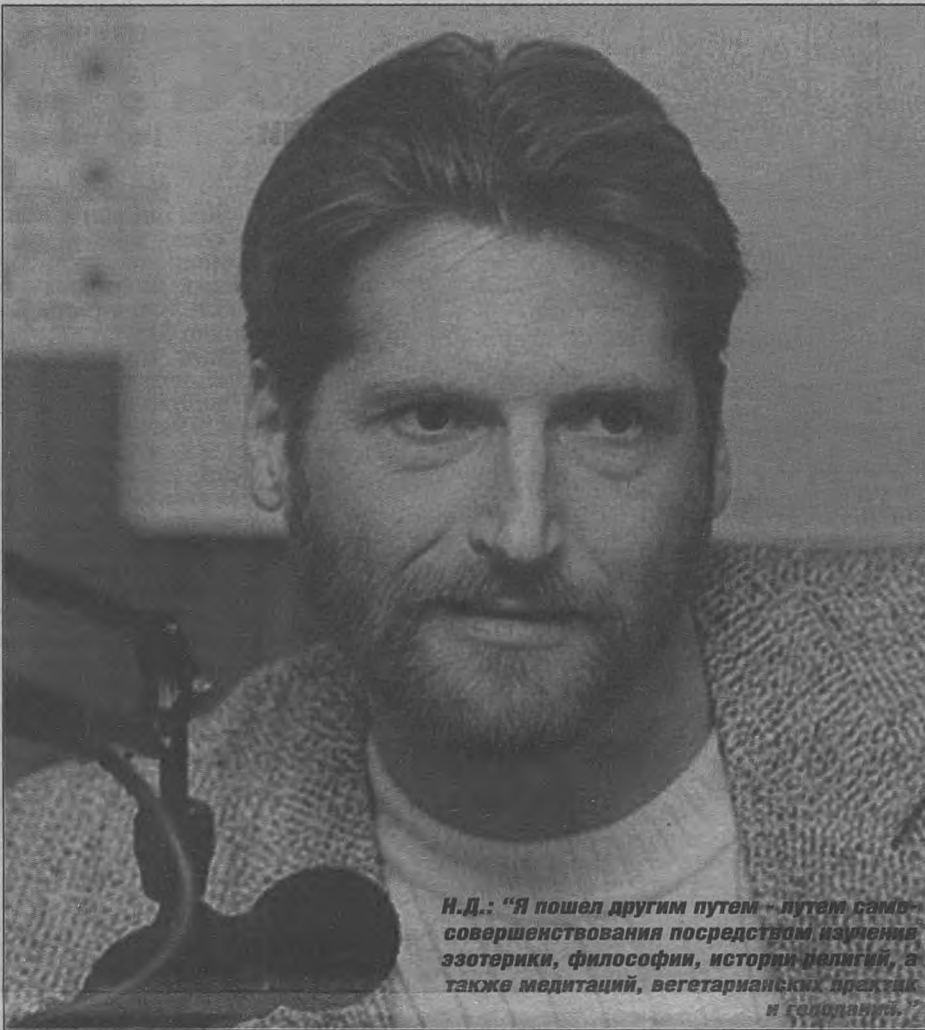
— ...Во всяком случае, в последние годы я по большому счету не участвовал ни в жизни театра, ни в жизни кино, серьезно не занимался концертной деятельностью. Я занимался собой. Занимался "внутренними разборками". И внутри себя находил те глубинные истины (они есть в каждом человеке), которые, на мой взгляд, могут помочь каждому из нас обрести стержень, благодаря которому он, несмотря на окружающий нас в жизни хаос, сможет оставаться гармоничным человеком.

— Никита, конечно, в нашем законодательстве давно уже нет статьи о тунеядстве, но согласитесь, даже в подполье, тем более многолетнем, надо на какие-то средства существовать?

— Я понял, понял, о чем вы. В свое время я отказался от работы по трудовой книжке, несмотря на то что у меня уже набрался солидный трудовой стаж — и до института, и после — в Московском Новом театре, в театре "У Никитских ворот" Марка Розовского, в Театре Луны у Сережи Проханова. Естественно, мама увещевала: "Сынок, как же так? А пенсия?". Но я очень свободлюбивый человек! Это, вероятно, у меня наследственное. Мой род корнями своими восходит к Запорожской Сечи. Джигурда — первоначально это была кличка казака, одного из моих предков. Гурда — сабля, изготовленная, как теперь бы сказали, из суперстали. Приставка "джи" означает "владеющий". И мне по роду моей киношной деятельности пришлось овладеть этим несовременным видом холодного оружия. Но я считаю для себя более необходимым овладеть другим оружием — духовным. Семь лет назад я имел возможность заключить договор с состоятельным продюсерским центром. По тем временам три тысячи долларов за концерт — неслабо, да? При условии полного подчинения репертуарной и концертной политике центра. Мое свободолобие не позволило мне пойти на такую сделку. И я пошел другим путем — путем самосовершенствования посредством изучения эзотерики, философии, истории религий, а также медитаций, вегетарианских практик и голоданий. За пять лет я отголодал в общей сложности около года.

— Вы не ответили на вопрос.

— А я что делаю? Отвечаю. Предположим, я сосредоточиваюсь на каком-то проекте — денег на него, естественно, нет, — и вдруг появляются люди, знакомые, незнакомые, неважно, и дают мне деньги на его осуществление! Или пример другого рода. Посреди моего безденежья вдруг раздается телефонный звонок — и меня вытаскивают на очередной фильм! В данном случае можно говорить и конкретнее — на вторую серию картины "Любить по-русски". Я же не мог отказать Евгению Семеновичу Матвееву, которого глубоко уважаю. И не мог подвести творческий коллектив, с которым сдружился на первой серии! Приходилось выски-



Н.Д.: "Я пошел другим путем — путем самосовершенствования посредством изучения эзотерики, философии, истории религий, а также медитаций, вегетарианских практик и голоданий."

вать окна в моих психотехнических практиках. Снимался в кино, получал деньги, на которые моя семья могла безбедно существовать какое-то время.

Я глубоко убежден: если человек, погружившись внутрь себя, продолжает любить, а не проклинать внешнюю жизнь, он может не сомневаться в материальной поддержке извне.

— Да, но при подобных погружениях могут страдать близкие вам люди не только от безденежья...

— Конечно. Я же со всей свойственной мне волей Овна и Быка — я Бык по году и Овен по месяцу рождения — ринулся в неизведанные глубины и потащил за собой всю родню! Всех посадил на вегетарианскую кухню. Что значит посадил? Уговорил, убедил. И в проведении совместных медитаций тоже. Какое-то время спустя выяснилось: то, что интересно мне, что для меня было гармонично, еще не является таковым для моей супруги, отправившейся со мной в этот нелегкий путь, для моей мамы и для моего брата. Наступил момент, когда им все это стало в тягость. Они стали, образно говоря, задыхаться на той глубине или на той высоте — можно по-разному называть, — которых мы достигли. Только при полной гармонии с окружающими тебя людьми ты имеешь право на постижение любой высоты, глубины. В ином случае при первом же симптоме нарушения гармонии следует энергию вертикали перевести в энергию горизонтали — то есть наполнить духовной энергией, которой ты уже владеешь, окружающий тебя мир. Конечно же, я, не кривя душой, могу сказать, что в этом смысле я счастливый человек — и родители мои, и жена понимают меня. И все же в какой-то момент грустившие глаза моей Яночки натолкнули меня на мысль о преждевременности моего восхождения, и мне пришлось его приостановить. Я не мог жертвовать семьей! Я, к сожалению, не могу — пока! — осуществить свою мечту: не причиняя боли окружающим, стать Богочеловеком. Это не мания величия и не бред сумасшедшего. Это реалии недалекого будущего, доступные каждому. Пока же реальная жизнь человека еще отор-

вана от тонкого мира, и искусство, к которому я имею честь быть причастным, как раз и есть тот единственный мостик, что их соединяет.

— Никита, кто ваша жена?

— Яна Павелковская-Джигурда. По профессии — искусствовед. Тринадцатилетней девочкой — она моложе меня на четырнадцать лет — Яна впервые увидела меня по телевизору и ощутила, как впоследствии мне признавалась, некую дрожь. И начала вести дневник, куда записывала свои мысли, связанные со мной. В 1991 году здесь, в Питере, она участвовала в подтанцовках на концертах "русского шансона", в наших с Сашей Новиковым выступлениях. Не пропускала спектаклей с моим участием. Но сблизилась мы с ней на эзотерической практике. В девятнадцать лет она стала моей женой. Яна — повторюсь — разделяет мои стремления к самопознанию, поддерживает своим пониманием и той атмосферой, которую сумела создать в нашем доме.

— В поэтическом сборнике "Падение в любовь" нет стихов на злобу дня.

— В 89-м, когда Горбачев и коммунисты еще были у власти, я в прямом эфире у Флярковского и Митковой на всю страну пропел свои куплеты на злобу дня:

Перестройка, перестройка,
Большевизму все... звездечки!
Потому что Ельцин Борька
Показал им всем конец.
Он теперь не коммуныка.
И пора из той клоаки
Честным членам выходить,
Чтобы членами не быть!..

Был жуткий скандал. Меня перестали приглашать и пускать на телевидение.

Буквально через два года, в 91-м, разрешили все! Что хочешь, то и пой! Со всех сторон мне тогда советовали: "Пришло твое время! Теперь ты на своих песнях сделаешь деньги! Раскатывай себе по стране, давай концерт за концерт!" А я от песен социальной направленности за более чем десятилетие концертной деятельности порядком устал. Мне стало скучно этим заниматься. И опять на помощь мне при-

шел Высоцкий. Вспомнилось: "Я поля влюбленным постелю! Пусть поют они во сне и наяву! Я дышу, а значит, я люблю, я люблю, и значит, я живу". И я ушел в лирику! Сделал тур по стране. Одновременно со съемками в "Ермаке" я снял свою картину, боевик "Супермен поневоле, или Эротический мутант", чем попытался доказать, что и российское кино можно делать конкурентоспособным американскому. Но я понимал, что это все развлечение, что есть в жизни человека более серьезные вещи, стал задумываться над ними. Пришел к выводу, что окружающий человека мир это прежде всего отражение его внутреннего мира. А поскольку считал себя продолжателем дела Высоцкого, то сказал себе: "Ты же должен пойти дальше!" И пошел дальше — в эзотерику! В теософию. При этом, как бы отдавая дань памяти своему земному Учителю и подводя некий итог под марафоном, начатым мной в 80-м году, выпустил диск "Волчья кровь". Семьдесят четыре минуты звучания в жестком и лирическом ключе. Следующим шагом будет диск философско-эзотерического плана, посвященный другим моим Учителям — Николаю и Елене Рерихам, Елене Блаватской и Даниилу Андрееву.

— Никита, мы не можем в нашем разговоре не коснуться кино.

— Не так давно я сказал Михаилу Боярскому: "Миша, ты знаешь, я благодаря тебе снялся в своей первой картине?" — "Да ну! Каким образом?" В восемьдесят шестом году на Украине запусклась картина "Раненые камни", где Боярский был утвержден на главную роль, а до этого — на одну из основных ролей в картине Светланы Дружининой "Гардемарины, вперед!". Съемки начались одновременно, одновременно сниматься в двух картинах он не смог и выбрал "Гардемаринов". Режиссеру "Раненых камней" было уже не до поиска звезды, и он остановил свой выбор на подходящем по фактуре студенте четвертого курса театрального училища Никите Джигурде. Когда я рассказал это Боярскому, Миша, в свою очередь, заметил: "А ты знаешь, что я в большой кинематограф вошел благодаря Высоцкому?" — "Да ну! Каким образом?" Оказывается, д'Артаньян в "Трех мушкетерах" должен был играть Владимир Семенович Высоцкий. Но по каким-то причинам сниматься не смог, и роль отдали Боярскому.

В кино я пошел на повышение. После горца, народного мстителя в "Раненых камнях", казаков, атаманов в "Ермаке", летчика — в "Любить по-русски" я сыграл роль короля — шведского короля Карла XII в картине режиссера Юрия Ильенко, единственного на Украине лауреата Каннского фестиваля, "Молитва за гетмана Мазепу". Первоначально речь вообще шла о Петре Первом. Но меня уговорили на Карла. Как мне сказали: некому играть полководца, обладающего мощным темпераментом и неукротимым нравом, да еще хорошо сидящего в седле.

— Вы производите впечатление сильного человека — во всех отношениях.

— Еще раз процитирую Высоцкого: "Во мне сидит мохнатый злобный жлоб с мозолистыми цепкими руками" — и дальше — "И я себе мгновения не прошу, когда меня он вдруг одолевает!" Для того чтобы признаться в том, что в тебе сидит жлоб, нужно быть сильным человеком. Высоцкий им был. Эти его слова стали моим девизом в борьбе с собой и за себя. Почему я Высоцкого называю "земной Учителем"? Потому что у человека есть Учителя и в тонком мире. Проходит время, и ты сам становишься Учителем. Но и тогда с благодарностью вспоминаешь всех, кто помог тебе обрести и силу и любовь.

Владимир ЖЕЛТОВ