

* 7 ФЕВ 1972

Газета №

г. Тбилиси

5 Простые слова и ясные чувства

ПРОЗА ЦВЕТАЕВОЙ В ИСПОЛНЕНИИ Л. ДЖИГУЛЬ

Людмила Джигуль — солистка Киевской филармонии. Имя ее известно далеко за пределами Киева. В Тбилиси Джигуль приезжает вторично. Оба раза — со своей главной и необычной программой — прозой Цветаевой. Услышать прозу Цветаевой со сцены можно только на концертах Джигуль. В Ленинграде ее концерты с этой программой включены в ежегодный абонемент.

Проза Цветаевой в исполнении Джигуль — это про-

стые слова и от слова к слову — ясные чувства. Их вмещают и паузы. От этого слова «расширяются» и, оставаясь отдельными и неповторимо первичными цветаевскими словами, сливаются в то же время в единый поток.

«Мой Пушкин» назван самой Цветаевой очерком. В исполнении Джигуль — это песня. Цыгане, море, Онегин и Татьяна, памятник Пушкину —

все прежде всего знаки Прекрасного. Море Пушкина — стихия; а тут же реальное море — вода. Цветаева—Джигуль стремится «соединить два моря», и это для нее акт высокого духовного напряжения, страсти и прозрения...

Джигуль ничего не навязывает. Она счастлива уже от того, что «поет». Она не умеет скрыть этого счастья от зрителя. В этом — ее искусство.

Интонация ее проста и свободна, ритм — естествен, жест — иногда детски беспомощен, иногда неуловимо продолжен во всей позе, и тогда в пластичности ее возникает как бы аккомпанемент — он нужен основной теме, выявляет ее, переплетается с ней.

Выступление Джигуль с прозой Цветаевой, скорее всего, напоминает импровизацию. Слушают ее, зажав дыхание. Не потому ли, что проза Цветаевой наполняется в этом случае живой душой исполнительницы?

А. ЗУРАБОВ.