

НА СЦЕНЕ — С И Л А ГОСТИ

ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА

Лауреат Украинского конкурса чтецов, заслуженная артистка УССР Людмила Джигуль не первый раз гастролирует в Ленинграде. У нее в нашем городе есть своя аудитория, свои слушатели, ожидающие каждого нового приезда актрисы. Ожидания эти всегда оправдываются.

Людмила Джигуль, окончив Киевский театральный институт по классу известного советского режиссера и актера К. Хохлова, в течение долгого времени выступала на сцене Киевского русского драматического театра имени Леси Украинки. Тут ее партнерами были такие прославленные мастера, как М. Романов, Ю. Лавров, и многие другие. Среди театральных ролей Джигуль особое признание получили Любовь Яровая, Соколова из горьковских «Последних», Ольга в «Трех сестрах» А. Чехова... Внешне жизнь актрисы в театре складывалась благоприятно. Но в ней самой зрело беспокойство. Хотелось играть в пьесах, которые в ту пору

здесь не шли, читать стихи классические, современные. И вот тогда родилась мысль покинуть театр.

Первые же программы Людмилы Джигуль — композиция «Катюша Маслова» по роману Л. Толстого «Воскресение» и вечер, посвященный Александру Блоку, обнаружили широту художественных возможностей актрисы в новом для нее жанре. Закономерным оказалось в этой связи обращение к произведениям Ф. М. Достоевского «Дядюшкин сон» и «Кроткая». Позднее Джигуль включает в свой репертуар стихи Лорки, исполнение которых актриса сопровождает чтением отрывков из дневников поэта, его высказываниями об искусстве. Вслед за композицией, посвященной Лорке, создается композиция «Письма к дочери» В. Сухомлинского. Тогда же актриса подготавливает вечер А. Ахматовой и М. Цветаевой, О. Берггольц, Е. Рывиной и К. Некрасовой, Н. Заболоцкого, Е. Евтушенко. Постоянно обращается Джигуль к

поэтам и писателям Украины. Одну из последних программ Джигуль составляют шедевры русской лирики — стихотворения Ф. Тютчева и А. Фета.

Главное в творчестве Джигуль — это утверждение человека, его внутренней свободы, достоинства, силы его чувств, порыва к счастью и мужеству перед лицом беды. Когда актриса читает стихи Тютчева и Фета, исполненные глубокого драматизма, она будто сражается за своих героев «с целым морем смут». Она отстаивает их право на любовь, погружается в их философские раздумья.

Голос Джигуль, глубокий и сильный, снова и снова говорит о борениях человеческой души и светлых ее прозрениях, о трудных дорогах жизни, о величии тех, кто не избирает дорог иных. Манера чтения Джигуль сдержанная. Эмоциональный порыв неизменно и жестко подчинен суровому ритму прозы, строгому размеру стиха. Словно боясь расплескать содержимое драгоценного кубка, актриса претворяет слово и мысль писателя.

Людмила Джигуль — подлинный мастер художественного слова. И ленинградские любители этого жанра ждут новых встреч с ней.

Н. РАБИНЯНЦ

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

23 ОКТ 1981