„ИТАЛЬЯНСКАЯ НАРОДНАЯ КОМЕДИЯ“

Посмертная работа А. К. Дживелегова

Институтом истории искусств Академии наук СССР подготовлена к печати посмертная работа выдающегося советского ученого, крупнейшего знатока культуры Ренессанса А. К. Дживелегова «Итальянская народная комедия». Этот труд посвящен малоизученной советским театроведением проблеме — народным основам итальянского театра в период становления национального искусства. Основная задача книги, как ее определяет автор во введении, — показать народный характер комедии масок, его истоки в народном творчестве и установить взаимосвязь между социально-экономическим и культурным развитием Италии XVI века.

Вопреки идеологическим концепциям буржуазного искусствоведения, которое рассматривает историю «комедии дель арте» с модернистских и формалистических позиций, умышленно не замечая ее реалистического характера, профессор А. К. Дживелегов подчеркивает в своей работе, что итальянская комедия масок выросла на почве определенных конкретно-исторических условий современной ей Италии. Так, в первой главе дается историче-

ский очерк Италии XVI века, приводится характеристика культуры Возрождения, подчеркивается роль народных масс в развитии всей культуры Ренессанса, и комедии масок в частности.

Автор рассматривает становление итальянской комедии масок на фоне культуры европейского Ренессанса, рассказывает о «далеких предвестиях» комедии масок в эпоху раннего средневековья, в частности, о народных комедиантах-жонглерах, подробно останавливается на всех явлениях литературно-театральной жизни, так или иначе влиявших на развитие «комедии дель арте». Читатель найдет в книге описания ее важнейших элементов — масок, диалекта, импровизации и буффонады. Отдельные разделы исследования посвящены вопросам сценария, актерской техники и эстетики жанра.

К книге приложены переводы восьми сценариев комедии масок, из которых только один («Муж») был напечатан в «Записках» Театрального института имени А. В. Луначарского; остальные публикуются впервые.

Работа «Итальянская народная комедия» выпускается в конце года издательством Академии наук СССР.

„Театр“ №12, 1954