

# ЭСТЕТИКА, ОБЩЕСТВО, ЧЕЛОВЕК

Эстетическое воспитание, как одна из составных частей коммунистического воспитания, вырабатывает у подрастающего поколения умение воспринимать прекрасное, красоту, искусство. Искусство помогает человеку лучше понять и осмыслить жизнь, художественно отразить действительность, оценить красоту повседневности.

Теория и практика эстетического воспитания явно отстают от современных требований, они не соответствуют уровню умственного, морального, политехнического и физического воспитания. Это в первую очередь объясняется положением дел в наших общеобразовательных школах. Многие школы лишены квалифицированных преподавателей дисциплин эстетического цикла и необходимой материальной — учебной базы. Невелика сеть художественных, музыкальных училищ и других специальных учебных заведений.

Вместе с тем значительно отстала от жизни и теория эстетического воспитания. Несмотря на отдельные труды и статьи некоторых авторов (В. Богнинова, И. Урушадзе, Г. Чантуришвили, Д. Бусурашвили, Д. Муджири и др.), по сей день не было фундаментальных монографических работ, которые смогли бы удовлетворить в той или иной мере требования работников школы, дали бы ответы на интересующие их вопросы.

Появление книги академика Г. Джибладзе «Принципы эстетического воспитания» — весьма отрадное явление, тем более что автор намерен выпустить в скором будущем и вторую книгу.

Вслед за предисловием и введением, где говорится о целях, задачах и месте эстетического воспитания в общей системе развития личности, автор рассматривает

сущность и принцип эстетического воспитания. По справедливому утверждению автора, ареной эстетического воспитания является повседневная жизнь, живая современность. Ясно, в развитии эстетического феномена большое значение имеет преподавание дисциплин эстетического цикла (изобразительное искусство, музыка), такие виды внеклассной работы, как деятельность творческих и спортивных кружков, туризм и др. Здесь же дается обзор взглядов ряда авторов (Н. Гончарова, К. Кантора, В. Шацкой, О. Апраксиной) о содержании понятия эстетического воспитания и в конце первой главы — следующая дефиниция эстетического воспитания: «Эстетическим воспитанием называется полный комплекс научно обоснованных и практически осуществленных педагогических мероприятий, обеспечивающих гармоническое художественное развитие как духовных, так и физических сил человека». Следует отметить новизну такой интерпретации. Это определение, нам кажется, следует ввести в педагогическую литературу. Во второй главе автор касается таких принципиальных вопросов эстетического воспитания, как вопросы воспитания эстетического умения, эстетического чувства и самовоспитания. Здесь же рассматривается преимущество совместного обучения юношей и девушек с точки зрения воспитания вообще и эстетического воспитания в частности. Постановка этого вопроса важна в том отношении, что сегодня во многих странах мира дети обучаются раздельно, и в нашей стране имеются сторонники этого.

Люди с древнейших времен проявляли влечение к восприятию прекрасного, выработывали умение понимать

искусство. По утверждению автора, научное обоснование эстетической теории связано с именем Пифагора Самосского (VI—V вв. до н. э.). Пифагор в основном имел в виду связь воспитания с музыкальным образованием, но это положение все же достаточно обосновано, и в этом мы должны согласиться с автором. Интересны рассуждения автора об идеях Демокрита, Сократа, Платона, Аристотеля по теории эстетики и воспитания, а также анализ и оценка памятников литературы и искусства с точки зрения восприятия прекрасного. Убедительно разбирается искусство средних веков и нового времени и в связи с этим показывается характер и пути развития эстетического воспитания.

Автор отдельно рассматривает роль искусства, в частности, эстетики цвета в общем эстетическом воспитании, обосновывает их большое просветительское и воспитательное значение. Вопросы рассматриваются как в историческом плане, так и с практической точки зрения. В частности, говорится о классных комнатах и аудиториях, об актовом зале, о цвете одежды; даны конкретные рекомендации. По справедливому утверждению автора, «цвет должен глубоко войти в жизнь школы, цвет должен украсить классные комнаты, кабинеты и лаборатории, учебники и учебные приборы; цвет должен стать таким же фактором воспитания, как искусство и литература, книга и природа».

Практических работников школы особенно заинтересует пятая глава книги, посвященная проблеме эстетического воспитания в процессе учебы. Автор сначала говорит о назначении отдельных учебных дисциплин, а затем широко освещает пути и

средства эстетического воспитания на основе учебной программы, в особенности, на базе художественной литературы. Автор разбирает материал, входящий в учебник грузинского языка для четвертого класса, а также в программы по истории СССР, естествознанию и другим предметам, и указывает пути к эстетическому воспитанию в процессе их преподавания.

В последних пяти главах говорится о роли труда в эстетическом воспитании, о значении общественного воспитания в развитии эстетического вкуса, о взаимосвязях эстетического и нравственного воспитания, о необходимости предусмотреть возрастные особенности детей в эстетическом воспитании.

Как видим, в работе рассматривается широкий круг проблем эстетического мышления и, в особенности, воспитания. Автор основательно знаком не только с крупными исследованиями и трудами в этой области, но и с отдельными статьями и заметками, им изучены и проанализированы школьные учебники и практическая деятельность школ. Книга служит образцом основательного и глубокого исследования проблемы теории обучения и воспитания, проблемы сочетания теории с практикой.

Тираж книги явно мал (5 тысяч), и результат этого — она уже стала библиографической редкостью.

Книгу желательнее перевести на русский язык. Это принесет большую пользу и русскому читателю, и грузинской педагогической науке.

Надо надеяться, что вторая книга академика Г. Джибладзе «Практика эстетического воспитания» выйдет в свет скоро

**В. ГАГУА,**  
доцент.

29 НОЯ 1969  
 АКАДЕМИЯ ГРУЗИНСКОЙ НАУКИ  
 Г. ТБИЛИСИ