

Дар жизни неуверждения

Он — лирик в творчестве, автор многих популярных сочинений, человек скромный и большого душевного богатства, поэт по натуре и неутомимый труженик в работе, один из наиболее национальных наших композиторов. В музыке его так много света и так мало теней, что порой удивляет дар композитора находить столь различные краски для почти равных по значению образов и картин радости, веселья, молодости, удали, счастья, любви, вечного жизнеутверждения.

Степан Джербашян... Сын ремесленника, беженца из Турции. Ему было около пяти лет, а семья все кочевала с места на место, из города в город — Баку, Кисловодск, Тбилиси — осваивалась, устраивалась. Всегда любивший музыку Степан только в пятнадцатилетнем возрасте впервые приступил к музыкальным занятиям. Сперва как скрипач, и лишь спустя 12 лет он впервые обратился к композиции. Сначала робко, делая первые опыты. И только много позже, с отличием окончив в 1952 году Ереванскую консерваторию

по классу композиции у Э. Мирзояна, а затем пройдя курс обучения в Москве, он мог сказать себе, что первый, важный учебный период закончен.

С тех пор прошло не так много времени, а для перечня всех его сочинений, пожалуй, не хватит места и в большой статье: работа над оперой, целый ряд музыкальных комедий, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам, симфонические и вокально-симфонические произведения, большое число камерных — инструментальных и вокальных сочинений, массовые песни, пьесы и песни для детей, произведения для оркестра народных инструментов и духового оркестра, эстрадные сочинения, около 100 обработок песен — армянских народных, гусанских, песен самодеятельных композиторов. Около 20 произведений Джербашяна издано в Ереване и в Москве. Многие сочинения премировались на республиканских и всесоюзных конкурсах, звучали на пленумах и съездах Союза композиторов, исполнялись во многих городах на-

шей страны, а также за ее пределами. Композитор имеет правительственные награды, а в 1963 году был удостоен почетного звания заслуженного деятеля искусств.

У композитора всегда много творческих планов. Недавно закончена большая развернутая «Хореографическая картина» для Государственного ансамбля танца Армении, а композитора уже занимают планы создания нового вокально-инструментального цикла, сочинения для камерного оркестра, эскизов для симфонической сюиты. Заветная цель Джербашяна — написать оперу на современную тему.

Для Степана Джербашяна характерно то, что свойственно большинству советских композиторов наших дней — многогранная, плодотворная работа в различных областях педагогической и общественной деятельности. Он дирижер оркестра народных инструментов Республиканского радио и телевидения, педагог по классу композиции

в музыкальной школе-десятилетке им. П. Чайковского (в числе его воспитанников талантливые молодые композиторы А. Мнацаканян, Л. Чаушян, В. Григорян, Г. Григорян), руководитель класса камерного ансамбля в Ереванской консерватории, член многих художественных советов, член правления армянского отделения музфонда СССР.

Но, конечно, главным для Джербашяна является творчество. Среди его произведений трудно найти такие сочинения, которые по теме, по кругу образов, по содержанию не относились бы к нашей современности. Музкомедии «Еразик» и «Я, моя невеста, и...», вокально-инструментальные сочинения «Ода Родине», «Песнь о Ленине», музыка для детей «Родной край», «Рассвет», «Марш октябрят», «В школу», песни о Ереване, «Армения», «Мелодии весны», «Молодежный марш», музыка для оркестра народных инструментов «Трудовой танец», «Песня любви», «Песня весны», «Праздничная» и многие

другие — все это наша современная Армения, ее юность и свежесть, ее новая молодость и красота. В свете этого и такие сочинения, как серия произведений, посвященных памяти Саят-Новы или вокально-симфоническая поэма «1905 год» звучат актуально, соизвучны нашим дням.

С. Джербашяну исполняется 50 лет. Для жизни и творчества композитора это знаменательная дата. 50 лет — не мало, но и не много, если учесть характер творчества композитора, неувядаемую молодость его музыки, юношеский задор и чистоту чувств, стремление к овладению не только новыми высотами мастерства, но и новыми вершинами красоты.

Быть понятным людям, доставлять им радость и счастье — вот главная его задача в жизни и в искусстве. Мы не сомневаемся в том, что талантливого композитора ждут новые большие успехи в творчестве.

Рафаэл СТЕПАНЯН.