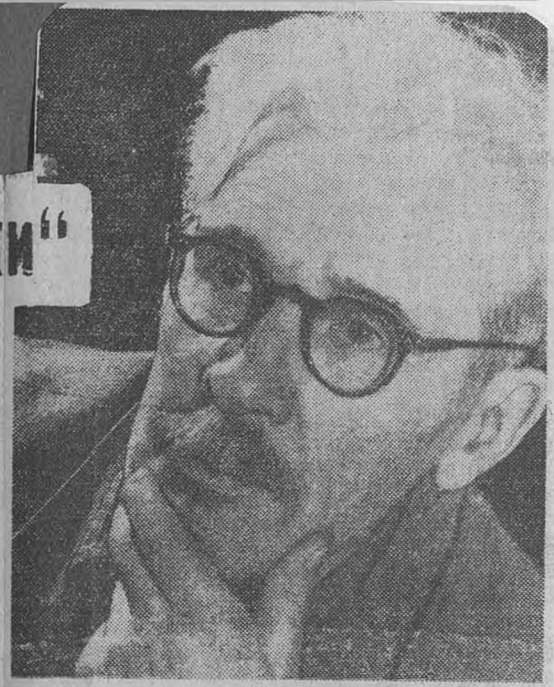
ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Челябинск
17 МАЯ 1960

Люди скромных профессий

Хозяин мебельной „библиотеки"



Театр живет не только творчеством актера, режиссера или художника.

Тридцать шесть лет в Челябинском драматическом театре имени С. М. Цвиллинга трудится рабочий сцены Онуфрий Павлович Дженджер. Он из тех, кого не видят зрители, но без его скромного труда немыслим ни один спектакль.

Когда на время антракта закрывается занавес, чтобы вскоре раскрыться вновь, — актеры и зрители отдыхают. Но на сцене кипит работа, устанавливаются декорации новой картины, расставляется мебель. Попробуйте поставить кресло в очередной картине не на свое место. Для театра это равносильно тому, как если бы актер забыл текст своей роли. Вот почему Онуфрий Павлович, ответственный за порядок, всегда на своем посту.

...Его всегда можно найти в театре. Он проходит по своим «владениям». Это цех, которым он заведует. Цех похож на библиотеку с гигантскими полками, только вместо книг на полках выстроилась театральная мебель.

В мебели разных стилей, времен отражена история театра. Онуфрий Павлович может рассказать, в каком спектакле стояло вот это кресло с высокой спинкой, в каком году поставлен был этот спектакль и кто был тогда режиссером, кто играл в ту пору на сцене.

На нижних полках расположилась мебель из недавних спектаклей: фантастическое кресло из «Конька-Горбунка», легкие воздушные столики из кафе в спектакле «Ангела», круглый стол с массивной черной ножкой из купеческой гостиной в «Достигаеве». А на самом верху, у потолка — черные стулья с красными спинками из «Нашествия», пьесы о суровых годах войны. Мебельная «библиотека» расскажет и о спектаклях, и о большой трудовой жизни Онуфрия Павловича. Теперь уже не сохранилось ничего от давних лет, когда на месте, где нынче расположен цех, был двор. Тогда здание театра было намного меньше. Да и цехи для мебели были не нужны. В двадцатые годы оформление было небогатым: задники — воздушный, лесной, несколько павильонов — вот и все.

В 1924 году Онуфрий Павлович поступил на работу в театр, тогда называвшийся Народным домом, но и раньше, работая кучером при отделе народного образования, он часто заезжал в театр по делам. Одним из постоянных дел была перевозка имущества детского театра, дававшего спектакли в Народном доме. Кучер Дженджер был хорошо знаком с руководителем и организатором детского театра в Челябинске — Лидией Николаевной Сейфуллиной, ставшей впоследствии известной советской писательницей.

Онуфрий Павлович помнит, как самозабвенно Лидия Николаевна отдавала свою энергию воспитанию беспризорных детей, как сама играла в спектаклях.

С тех пор прошли многие годы. Выросла семья Дженджер. Дочь Валентина, сражавшаяся на фронтах Великой Отечественной войны, сейчас работает в Челябинской областной больнице врачом, дочь Тамара — преподавателем в Львовском музыкальном училище.

Стал другим и театр, теперь в нем работают многочисленные производственные цехи, это целая театральная фабрика. И когда спрашиваешь у Онуфрия Павловича, что же главное в работе этой фабрики, то он отвечает: главное — это спокойствие. Спокойная, четкая, внимательная работа свойственна и самому Онуфрию Павловичу.

Ему шестьдесят восемь лет, он мог бы перейти на пенсию, но не хочет остаться без любимого дела. Он нужен театру — большому творческому коллективу.

Ю. ЛИДИН.

* * *

На снимке: О. П. Дженджер.