Karl Jenkins & Adiemus.
«Eternal Knot».
Virgin Records

Что: неглубокое, но уютное погружение в кельтскую мифологию.

Подробности: композитор Карл Дженкинс, бывший клавишник популярной некогда команды Soft Machine, и созданный им ансамбль «Адиемус» в очередной раз разрабатывают коммерчески успешную стезю: этно-ню-эйдж, равно близкий Dead Can Dance и Епуа и равно лишенный таланта первых и чувства меры вторых. Очень тяжеловесная, оркестрованная насмерть музыка. Дженкинс определяет отличительные особенности проекта как «чувственные голоса, обилие классических струнных и этно-перкуссия». «Адиемус» обыкновенно берется за дело весьма основательно — так, к предыдущему альбому, посвященному танцам народов мира, прила-

гался увесистый буклет, где подробно разбирался каждый трек — тут, извольте видеть, баркарола, а там ритуальный ритм индейцев Северной Америки. Такой же буклет есть и здесь — на этот раз Дженкинс взялся за кельтов. Вступительная статья — откуда есть пошла кельтская земля, внушительное перечисление приглашенных музыкантов (в числе прочих арфист Ея милости принца Уэльского) и такой же подробный разбор всех без исключения композиций: каждая посвящена какому-либо кельтскому герою, или известному преданию, или еще чему. Перед покупкой этого диска надо иметь в виду лишь одно: Adiemus прославился написанием музыки к рекламному ролику авиакомпании Delta Airlines, а «Eternal Knot» написан для озвучки документального сериала о кельтах, так что дух телевизионного мыла здесь ощущается вполне отчетливо.

Рекомендуем: начинающим толкиенистам.

Известия. -
2000. - 17 окт. -
с. 10.