

Знаменитый ковбой, он же скульптор

Культура. 2000.
24-27 сент. - с. 11

Он же актер Джулиано Джемма

Можно быть ковбоем и мечтать о карьере скульптора. Особенно если приходит время, когда резец приносит больше удовольствия, чем кольт. Джулиано Джемма, который стал знаменит несколько лет назад тем, что сыграл главные роли в вестернах по-итальянски — на родине их зовут “вестерны-спагетти”. Для большей убедительности актеру тогда придумали псевдоним Монтгомери Вуд. Фильмы “Пистолет для Ринго”, “Доллар с дыркой”, “Возвращение Ринго” снимали Джемме поистине международное признание.

Но у разудалого ковбоя с нежного детства было хобби — он с удовольствием резал фигурки из дерева. А став взрослым, знаменитым и потому богатым, занялся этим всерьез. Летом в итальянском городе Казерта состоялась четвертая выставка его произведений.

“Внимание посетителей, которым нравятся мои произведения, внушает мне уверенность. Отношу себя к скульпторам-примитивистам, скульптура — мое хобби, и я вовсе не собираюсь покидать кино. Мне 61 год, а в таком возрасте редко кто решается изменить жизнь или начать другую карьеру.

Абсолютно неправы те, кто утверждает, будто я начал заниматься скульптурой два года на-



Фото из журнала “Однiй”

зад. Тогда я решил “выйти из подполья”. Это произошло после того, как Румынская академия искусства присудила мне премию, — я отправил на выставку в Бухарест одну из своих скульптур.

А вообще этот вид искусства привлекал меня с детства. Мне было пять лет, мы с родителями жили в Реджо Эмилии. Война недавно закончилась. Как и все тогдашние мальчишки, я рос на улице. Любил лепить человечков из ила и мокрого песка на берегу мо-

ря или дома резать их же из дерева. Первыми моими произведениями, выставленными на обозрение зрителей, были фигурки, которые я создал для рождественского вертепа.

Почему я “не пошел в скульпторы”? Сама мысль о том, что для этого нужно долго и упорно учиться, меня угнетала. А тут еще подвернулся кинорежиссер Дуччо Тессари — ему понравилась моя атлетическая фигура, и я получил первую роль в приключенческом фильме “Идут титаны”. А потом настала эра “вестернов-спагетти”. После них снимался у Дамиано Дамиани, Валерио Дзурлини, Луиджи Коменчини. Но несмотря на то, что кино меня целиком поглотило, я находил время заниматься скульптурой. Первое мое произведение в бронзе появилось в 1970 году. Это был бизон, его прототип попался мне на глаза в цирке. Меня восхищали сила и грация животного, и я постарался передать это в бронзе. А вскоре создал и собственный портрет — таким я очень нравился публике, которая валом валила в кинотеатры, когда там шли “вестерны-спагетти”.

По материалам зарубежной печати подготовила
Марина МЕДВЕДЕВА