НЕ ТОЛЬКО ПЕСНЯ

Мой рассказ о двух молодых актерах цыганского театра «Ромэн» — о Розе Желакоевой и Петре Деметре.

В театр Роза пришла из табора. В годы своего детства она не могла посещать даже школу — мешала кочевая жизнь. Она сама научилась читать и, прячась от строгой бабки, блюстительницы традиций, читала, сидя под кибиткой при свете отблесков костра. Затем была краткая работа в ансамбле, в цирке и только после этого — «Ромэн». Главный режиссер театра С. Баркан не побоялся поручить молодой актрисе трудные и ответственные роли.

Розу я впервые увидела в роли озорной Зинки в спектакле «Девчонка из табора». Актриса создает образ девушки, покинувшей табор и пытающейся в меру своих сил и знаний приспособиться к новой жизни, работе и к ювым людям. Сквозь эти непривычные и трудные условия героиня Розы проходит легко, с песней и пляской, с неповторимым умением дарить людям радость.

Правда, плясать и

петь умеют все цыгане, здесь действительно удивляешься нечему. Но зритель совершенно покорен ее исполнением роли Фануцы («Горячая кровь»), женщины, обреченной на пламенную, но неразделенную любовь, которая испепеляет ей душу. В роли интеллигентной цыганской девушки, корреспондентки Соли, в спектакле «Любовь по-цыгански» Роза восхищает поразительной душевной гибкостью и сценическим обаянием.

Если Роза — девчонка из табора, то Петр Деметр — из семьи потомственной цыганской интеллигенции. Он окончил студию при театре «Ромэн», и почти сразу же его стали называть одним из ведущих артистов театра. В ряде спектаклей он играет контрастные роли. Так, в «Четырех женихах» его можно видеть то в образе красавца Лексы, романтического и бескорыстно любящего юноши, то в образе хитрого Бадя, друга Лексы.

Особенно интересен Деметр, пожалуй, в роли Бури («Кто бросит камень?») — цы-

гана, который, отказавшись вести оседлую жизнь, как бы лишается внутреннего стержня и спивается, теряя дорогу в жизни. Деметр играет не просто человека, скатившегося на дно и лишившегося всех принципов, но человека, сохранившего внутреннюю гордость. Именно эта гордость и удерживает его от преступления.

В спектакле «Родился я в таборе» Деметр выступает наряду с Н. Сличенко в роли Кольки, жизнерадостного, прямолинейного цыганского царя, решительно борющегося за переход цыган к оседлой жизни.

Роза и Петр — представители третьего поколения артистов театра «Ромэн». Это поколение приняло эстафету актерского мастерства, сложившегося именно в этом, единственном в мире цыганском театре, оно продолжает те славные и высокие традиции песенного, танцевального классического искусства цыган, которые так проникновенно воспеты в русской литературе.

Л. СТРОЧИЛО.

Собо
Кухлевская, 1972, 11 декабрь