Профессия – режиссер

Питер Джексон – великий босяк

Сьюзен ХОУАРД

Окончание интервью с режиссером "Властелина колец" Питером Джексоном. Начало в предыдущем номере.

– Чего нам ждать на DVD третьей серии "Властелина колец"? Сильно ли отличаются длинные версии от коротких?

– Интересно, что вы спрашиваете про длинные версии. Длинные версии я делал специально для фанатов. Для меня вставлять дополнительные куски в уже готовый фильм – настоящая мука, потому что они нарушают ритм фильма. Те версии, которые вы видите в кино, очень тщательно проработаны в монтажной, в них идеально выверен ритм. Мы целый год компоновали и так, и эдак, создавая лучший монтажный вариант. Но я все равно делаю потом дополнительные длинные версии, потому что у меня остается 30-40 минут неиспользованного материала, а людям интересны сцены, не вошедшие в киноверсию. Как правило, это поклонники книги, для которых важна каждая сцена, каждое взаимодействие героев. Думаю, что это вполне допустимо при постановке крупных литературных произведений. Киноверсия, рассчитанная на единый просмотр на одном дыхании, и версия на DVD, где ты можешь выбрать любую сцену по оглавлению, как главу в книге. Я знаю, что многие из тех, кто посмотрел фильм на большом экране, через какое-то время вернутся к нему на DVD, и возможно, будут смотреть его неспешно, по часу экранного действия в день. Они не будут уставать от трехчасового сидения в кинозале, у них будет иное восприятие ритма и течения действия.

– Вам не кажется, что на DVD люди увидят другое кино?

– На этот вопрос у меня нет ответа. Иногда мне кажется, что фильм – это еще и обстановка, в которой ты его смотришь. Каждый раз, когда я вставляю назад вырезанную сцену, я отдаю себе отчет в том, что действие фильма замедляется. Каждый раз я терзаюсь мыслью, что порчу фильм. Но все равно это делаю, потому что люди хотят это увидеть. А если не хотят – не будут смотреть. И это главное. Ты хочешь посмотреть без дополнительной сцены – просто нажми на клавишу. А если захочешь, пересмотришь с ней. Ты можешь нажать на паузу и налить себе чашку чая.

– Среди критиков тоже нет единого мнения, являются ли DVD-версии злом или благом.

– Знаю. Я читал рецензии, где описывались вставленные сцены в качестве доказательства, что они размывают основную идею. А в следующей рецензии говорилось, что те же самые сцены еще лучше подчеркивают основную идею. Я знаю только одно – если бы киноверсия "Двух крепостей" продолжалась 3 часа 40 минут, а киноверсия "Возвращения короля" – 4 часа 15 минут, этого бы не выдержал никто. Все критики написали бы, что фильмы получились слишком длинными – и были бы правы. Но на видео другие законы. А на DVD с его мгновенной промоткой на нужную сцену – тем более. Это новая технология, она еще не освоена до конца на художественном уровне, здесь нет никаких правил, можно экспериментировать в любом направлении. Специальные подарки для фанатов, документальные кадры со съемок, фотографии, раскадровки, комментарии – это интересно.

– Вы как-то определяете для себя, насколько длинной может быть самая длинная версия?

– Я читал много критических замечаний по поводу того, сколько дополнительных материалов мы впихиваем в диски. По правде говоря, я не знаю. Я не понимаю людей, которые говорят: "Почему нельзя выпустить DVD, где была бы и стандартная, и длинная версии?" Иногда мне кажется, что они говорят это, не задумываясь. Ведь такой набор будет стоить дороже. Сейчас мы выпускаем набор из четырех дисков. Если делать набор, куда входят и киноверсия, и длинная версия, получится набор из шести дисков, и за него придется платить в полтора раза больше. Мы же стараемся сделать так, чтобы все были довольны. Кто хочет иметь в домашней коллекции киноверсию – может купить DVD с киноверсией и стандартным набором дополнительных материалов. Этот набор выходит по обычной цене. А еще мы делаем версию для настоящих фанатов – тех, кому будет интересно смотреть шесть часов документальных кадров о том, как снимался фильм. И разумеется, для них мы включаем в фильм куски, которые не вошли в киноверсию. Хотите обычную версию – покупайте обычную. Хотите длинную – покупайте длинную. И, соответственно платите.

По-моему, демократичнее просто невозможно.

– Какая из этих версий должна считаться основной?

– Киноверсия, конечно. Я рассматриваю версии с дополнительными сценами как подарки для фанов, желающих увидеть что-то новенькое.

– До "Властелина колец" у вас была репутация режиссера, работающего за пределами голливудской системы.

– Я не исповедую антиголливудской идеологии. Я новозеландец, родился и вырос в Новой Зеландии, мой дом и моя семья по-прежнему там. Мои дети учатся в новозеландских школах, у меня нет намерения переезжать в Америку. В моих дальнейших планах – жить в Новой Зеландии и снимать там хорошие фильмы. Мне не хочется работать ни в Америке, ни в Европе, ни в Австралии. Мне хорошо дома. Более того, я скажу вам, что, на мой взгляд, "Властелина колец" невозможно было снять в какой-нибудь другой стране по чисто финансовым соображениям. В Новой Зеландии пока еще можно снимать дешево.

– И это говорит постановщик одного из самых дорогих фильмов в истории кино!

– (*Смех*). Конечно, дешево – это понятие относительное. Мы сняли вовсе не дешевый фильм, но в Новой Зеландии он стоил раза в полтора меньше, чем в Америке или Европе. Я не знаю точно, сколько он стоил бы в других странах, но в Новой Зеландии мы укладывались в 130 миллионов по каждому фильму. А ведь мы живем в мире 200-миллионных бюджетов. Когда вы посмотрите "Возвращение короля", вы скажете себе: "Да, этот фильм производит впечатление, будто в него вложено 200 миллионов!" Я знаю, что сейчас в Голливуде раскручивается шесть или семь проектов с 200-миллионными бюджетами, только студии об этом помалкивают. Мы честно вложили и вернули каждый потраченный цент, и я знаю, что на каждом фильме мы сэкономили студии 50-60 миллионов.

– Теперь вы заняты проектом "Кинг-Конга". Почему именно он?

– Именно потому что это "Кинг-Конг". Мне давно хотелось снять римейк этого фильма. Я начал работу над проектом в 1996 году, еще до того, как возникла перспектива "Властелина колец". Мы работали над "Кинг-Конгом" целых восемь месяцев. Universal беспокоилась из-за того, что в работе были схожие проекты – "Могучий Джо Янг" и "Годзилла". В конце концов они остановили наш проект. После этого я занялся "Властелином колец". Все, что ни делается, – к лучшему, не так ли? (*Смех*). А теперь, когда "Властелин колец" остался позади, я могу вплотную заняться тем, что осталось недоделано восемь лет назад. Не люблю оставлять незаконченные дела.

– А почему вы занялись "Кинг-Конгом" в 1996 году? Что привлекло вас в этом римейке?

– Это мой любимый фильм. Я всегда был поклонником того, самого первого, старого фильма с Фэй Рэй.

– Если вам так нравится первый фильм, стоит ли его переделывать?

– Думаю, у меня есть довольно веская причина. Нынешнее поколение подростков – первое поколение, которое практически не смотрит старые черно-белые фильмы. Еще лет десять-пятнадцать назад существовал интерес к старому кино, а теперь его нет. Наше поколение выросло на классических черно-белых фильмах – их показывали по телевидению. Сегодня молодежь смотрит по телевидению только музыкальные программы и сериалы. Им неинтересны старые фильмы – они считают их скучными и устаревшими. Пришел момент, когда нужно заинтересовать их с помощью современных технологий, модных актеров, ошеломляющих спецэффектов.

– Но удастся ли сохранить дух и настроение старого фильма в новых условиях?

– Ради этого все и затевается. Я верю, что мы сможем сохранить сердце старого фильма. Я не хочу осовременивания. Действие нового "Кинг-Конга" снова будет происходить в 30-е годы.

– Кто будет изображать Кинг-Конга? Энди Серкис?

– Мы еще не решили этот вопрос окончательно. Мне бы очень хотелось, чтобы за Кинг-Конгом стоял реальный актер, реальная личность.

– Вы пригласите в "Кинг-Конга" других актеров из "Властелина колец"?

– Я не знаю. Мы пока еще даже сценарий недописали! Мне было бы интересно поработать, как Мартин Скорсезе, он любит использовать одну и ту же группу актеров в одном фильме за другим. Я его понимаю – он собрал вокруг себя гениальных актеров! Но у нас подобралась компания не хуже. Даже если я не буду снимать их в "Кинг-Конге", возможно, сниму в своем следующем фильме. Я бы очень хотел поработать с ними снова.

Экран и сцена. – 613.