

Кубатура. -2005.-
22-28 сент. - с. 15

Тоска по животному

Выходит фильм Питера Джексона

Завершив экранизацию "Властелина колец", режиссер Питер Джексон начал снимать "Кинг Конга". Картина должна появиться на мировых экранах в декабре. Корреспондент журнала "Штерн" отправился в Австралию, где побывал на съемочной площадке новой картины оscarовского лауреата.

На склоне горы стоит привязанная к столбу хрупкая голливудская блондинка. Ночь. Луна отбрасывает причудливые тени на склон горы, огромную сосну и темнокожих воинов, исполняющих боевой танец. Потряса копытами и ритмично ударяя ногами о землю, они истошно орут: "Конг! Конг!" и их крики способны пробудить даже мертвого. Идет сильный дождь, блондинка

дрожит от холода и страха. Воины хватают ее за руки...

"Снято! Спасибо, Наоми!" – кричит Питер Джексон. Дождь, хлеставший из резиновых шлангов, тут же прекращается, темнокожие люди с боевой раскраской на лицах натягивают пуховые куртки, а блондинку – актрису Наоми Уотс – закутывают в теплое одеяло и отпаивают чаем. 43-летний Питер Джексон, одетый в полосатую желто-красную рубашку с пятном на груди, пытается пригладить темные волосы, торчащие в разные стороны, и что-то объясняет актрисе. Джексон, которого в Голливуде считают гением, а на родине, в Новой Зеландии, – национальным героем, выбрал для съемок "Кинг

Конга" полуостров Мирамар, недалеко от гавани Веллингтона. Работа началась в сентябре прошлого года, на производство фильма ушло 150 миллионов долларов, а спецэффекты разрабатывали 3500 мастеров по компьютерной технике, работающих в Веллингтоне. Здесь собрано рекордное количество компьютеров, здесь появилась армия орков из "Властелина колец". Здесь для "Кинг Конга" изготовили 280 пластиковых деревьев, которые могут синхронно шевелить ветвями или шелестеть, будто от дуновения ветра. С помощью спецэффектов было снято большинство эпизодов картины. Наоми Уотс истошно кричала от страха, стоя на фоне голубого экрана, в

сцене, где Кинг Конг показывает свою прекрасную пленницу другу, тиранозавру Рексу. Тиранозавр и огромная обезьяна были смонтированы в эти кадры значительно позже. Нью-Йорк 30-х годов тоже был создан здешними мастерами: нарисовать картинку на экране монитора гораздо дешевле, чем устанавливать заграждения, строить декорации, находить старые автомобили и собирать статистов. "Компьютерных сцен для "Кинг Конга" было создано больше, чем для всех трех серий "Властелина колец" вместе взятых", – говорит шеф команды компьютерщиков Джо Леттери.

Сочиняя сценарий, Джексон старался не думать о версии "Кинг

Конга", снятой в 1976 году, и очень подробно разрабатывал характеры. События в его варианте "Кинг Конга" будут развиваться точно так же, как в первой версии этой картины, которая появилась на экранах в 1933 году. Огромная человекообразная обезьяна влюбится в белую женщину, ее поймают и отправят морем в Нью-Йорк, потом Кинг Конг освободится, взлетит на крышу Империял Стейтс Билдинг, и его собьют с помощью самолетов. Но, несмотря на это, гигантская обезьяна должна потрясти зрителей своим героизмом. "Кинг Конг для меня – образец мужественности и смелости, которого так не хватает современным мужчинам", – говорит Наоми Уотс.

ПИТЕР ДЖЕКСОН:

Без "Кинг Конга" не было бы "Властелина колец"

– Почему вы решили снять нового "Кинг Конга"?

– По-моему, это один из замечательных киномифов XX века: сказка об огромной обезьяне и хрупкой женщине, естественности и красоте природы и уродливости городских зданий. Доброте животных и агрессивности людей. Мальчишкой я бесчисленное количество раз смотрел эту картину. Можно сказать, что без "Кинг Конга" не было бы "Властелина колец". Сейчас выросло поколение подростков, которые не любят старые спецэффекты и актерскую игру в стиле 30-х годов. Значит, пришло время снимать нового Кинг Конга.

– Как вы создавали его внешность?

– Кинг Конг – гигантская обезьяна ростом в пятнадцать метров. Но это не мешало режиссерам иногда дарить ему черты самых красивых актеров. Фэй Рэй – героиня первого "Кинг Конга" вспоминала, что он должен был быть "высокий и темноволосый как Кэрри Грант". Разрез глаз нашего Конга похож на разрез глаз Рассела Кроу. А шерсть на голове у него черная с проседью – "соль с перцем" как у Джека Николсона. Я помню по "Властелину колец", что хороший актер способен растрогать зрителя, даже если у него мохнатые, как у хоббита, лапы или острые, как у эльфа, уши. Для меня Конг – усталый воин. Ему никогда никто не сочувствовал, он уже не хочет бороться за справедливость. И все равно никак не может успокоить-

ся. Настоящего героя невозможно сломать.

– Что помогало вам делать фильм?

– Все было точно так же, как во "Властелине колец". Я вспомнил старый фильм и начал фантазировать, размышляя о том, как современный зритель увидел бы эту историю. Так незаметно родился фильм. К съемкам "Властелина колец" я готовился семь лет, на подготовку "Кинг Конга" ушло значительно меньше времени... Меньше всего я сейчас думаю о том, как превзойти успех "Властелина". Ничего из этого не получится. Надо просто честно работать, чтобы не разочаровать зрителей. Конечно, сделать один фильм гораздо проще, чем трилогию. Но требуется немало усилий, чтобы написать хороший сценарий и снять интересное кино. Глупо было бы считать, что после "Властелина колец" я и моя команда способны сделать любой фильм.

– Что оказалось труднее всего?

– Написать сценарий. Это очень трудная и очень специфическая работа. В моей картине снимаются замечательные актеры, я добивался того, чтобы присутствие Конга в кадре вызывало очень сильный эффект. Трудно было подобрать подходящих актеров: сочиняя, видишь перед собой одних людей, а на кастинге сталкиваешься совсем с другими. Довольно трудно привести все это в порядок и свести концы с концами. Зато снимаю я с удовольствием. Могу

работать по восемнадцать часов в день и совсем не устаю.

– Как вы подбирали съемочную команду?

– Я сразу утвердил на главную роль Наоми Уотс. Дальше мне потребовалось несколько недель, чтобы разобраться, каких актеров я ищу. Я предполагал, что в фильме есть подходящие роли для нескольких актеров из "Властелина колец". Так и вышло: вскоре я пригласил Яна Бленкина и Каро Каннингэма, и они прекрасно справились со своими ролями. Потом я включил в свою команду оператора Эндрю Лесни, художника Гранта Майора, директора по производству Дана Хена. Ховард Шор, композитор "Властелина колец", написал музыку... В трудные моменты я всегда вспоминал о ветеранах "Властелина колец", и они меня ни разу не подводили.

– Вам не кажется, что Кинг Конг – существо, выжившее после Апокалипсиса?

– Терпеть не могу современных философских терминов. Меня тошнит от "постмодернизма" и "постапокалиптичности". Я хочу рассказать приключенческую историю, старомодную, как фильмы, которые я видел ребенком. Чтобы Тарзан боролся против врагов, чтобы Кинг Конг странствовал по Нью-Йорку... Я хочу вернуться на острова, где живут гигантские обезьяны и воинственные туземцы!

Подготовила
Светлана СЕМЕНОВА

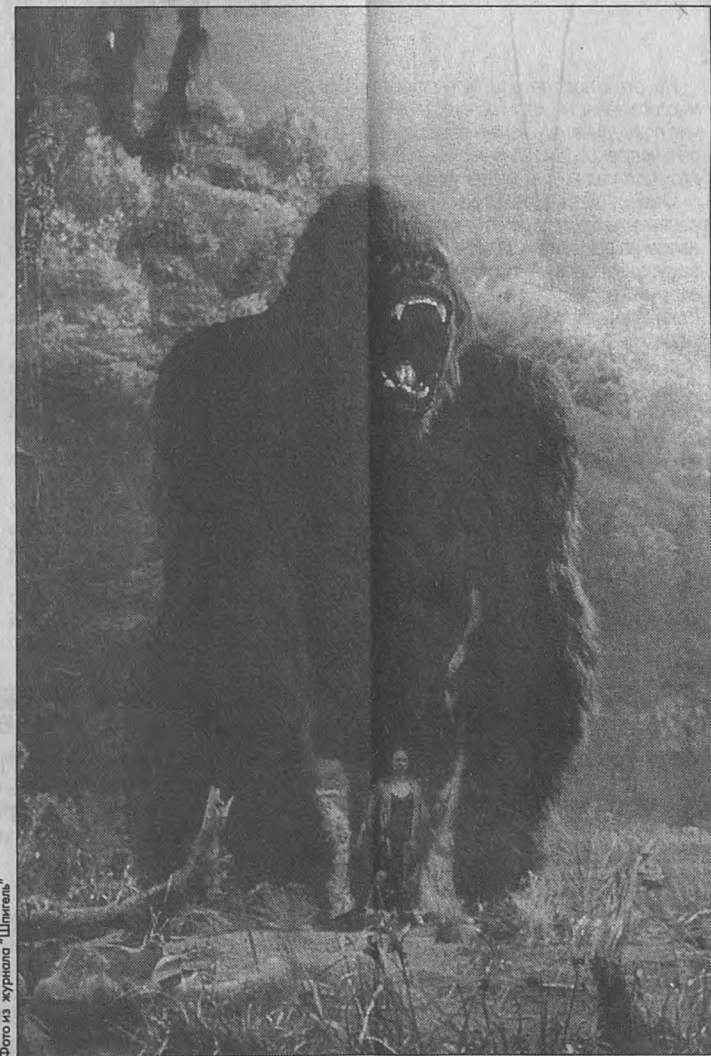


Фото из журнала "Шпигель"

Кинг Конг – защитник