

Питер Джексон любовно обнимает
модель скелета Кинг-Конга



РЕЖИССЕР ПИТЕР ДЖЕКСОН:

*Известия - 2005 - 9 дек.
с. 40.*

«Кинг-Конг — не бойфренд Энн, а телохранитель»

Трехкратный оскароносец из Новой Зеландии Питер Джексон влюбился в оригинального «Кинг-Конга» в 9 лет и сделал анимационную версию этой печальной истории в 12 лет. И только в 44 года на волне успеха трилогии «Властелин Колец» режиссеру удалось воплотить свою мечту в жизнь и создать киноверсию «Кинг-Конга» — самого дорогого фильма в истории кино (\$207 миллионов), самого длинного (3 часа), самого раскрученного (\$40 миллионов на маркетинг), за который он получил самый большой режиссерский гонорар ((\$20 миллионов + 20 процентов от проката). Корреспондент «Известий» Галя Галкина встретила с Питером Джексоном накануне нью-йоркской премьеры «Кинг-Конга», которая состоялась 5 декабря.

ИЗВЕСТИЯ: Ходили слухи, что вы очень сильно похудели, а теперь я сама убедилась в этом. Как это повлияло на вашу профессиональную и личную жизнь?

ПИТЕР ДЖЕКСОН: Я совершенно изможден (Во время интервью Джексон боролся не только с хронической усталостью, но и с разницей во времени — в это время в Новой Зеландии была ночь. — «Известия»). Я чувствовал себя хорошо какое-то время, но затем работа над «Кинг-Конгом» превратилась в изматывающий марафон, который закончился за десять минут до моего вылета на нью-йоркскую премьеру. Так что я не успел получить удовольствия от своей фигуры — у меня просто не было никакой личной жизни.

ИЗВЕСТИЯ: Почему увлечение Кинг-Конгом вдохновило вас на то, чтобы стать кинематографистом?

ДЖЕКСОН: Когда я впервые посмотрел по телевизору оригинального «Кинг-Конга» в 9 лет, то я еще не знал, что такое кинематографист. Просто этот фильм произвел на меня очень сильное впечатление. В нем было все, что делает фильм привлекательным, — затерянный остров, гигантская обезьяна и динозавры. Но главное, что в конце фильма я плакал.

ИЗВЕСТИЯ: Почему вы плакали?

ДЖЕКСОН: Мне стало жалко эту большую наивную обезьяну, забравшуюся на Empire State Building. И мне было стыдно за то, что я человек, потому что люди беззастенчиво уби-

вали ее. Я никогда не забывал, как плакал в детстве об убитом Конге. И я мечтал сделать свой фильм об огромной обезьяне с золотым сердцем.

ИЗВЕСТИЯ: Вы были уверены в том, что справитесь с этой трудной задачей наилучшим образом?

ДЖЕКСОН: Я никогда не думал о том, что сделаю это «наилучшим образом». Просто я хотел сделать ремейк того «Кинг-Конга», который я снял, когда мне было 12 лет. Я взял 8-миллиметровую камеру у своих родителей и снимал пластилиновых динозавров и других тварей собственного изготовления. У меня также была модель Empire State Building, на изготовление которой я потратил больше времени, чем на съемку фильма. → СТР. 25