

КИНО

Ольга ШУМЯЦКАЯ

Безработная актриса Энн Дэрроу крадет яблоко с уличного лотка. На дворе Великая депрессия, и ее театр закрыли. Безумный режиссер Карл Дэнхем крадет на студии единственную копию своего сценария. Его обещали уволить, если он сей момент не запустит фильм. Однако запустить он не может, потому что от него сбежала актриса. Теперь Дэнхем ищет девушку того же размера. Так встретились два одиночества. Они поднялись на борт парохода, где их ждал



Кинг-Конг почти не изменился

ГОРИЛЛУ ОПЯТЬ НИКТО НЕ ЛЮБИТ

знаменитый драматург Джек Дрисколл. Все вместе они отправились на остров Черепа, где их уже ждал Кинг-Конг — громадная горилла с замашками каннибала, которого никто не любил. И понеслось...

Питер Джексон, трехкратный обладатель «Оскара», с детства был помешан на «Кинг-Конге». Маленький мальчик из Новой Зеландии каждую пятницу ходил в кино, чтобы посмотреть потрепанную копию черно-белого фильма 1933 года о том, как гигантскую гориллу, живущую на заброшенном острове, привезли в Нью-Йорк,

как она влюбилась в прекрасную девушку, и что из этого вышло. Мальчик решил сделать такое же кино. Сделал фигуру гориллы из проволоки и папье-маше, нарисовал на простыне нью-йоркские небоскребы. На том дело и кончилось. Прошло пятьдесят лет, и Питер Джексон начал атаковать студии предложениями о ремейке «обезьянней классики». Даже снимая «Властелина колец», Джексон умудрялся заготавливать кое-что для «Кинг-Конга».

Сделав почти дословный пересказ классического филь-

ма, поместив героев именно в тот год, когда вышел в свет первый «Кинг-Конг», построив виртуальный город и насадив виртуальные джунгли, Джексон расписался в любви к собственному детству и ужасной обезьяне с нежным сердцем. Если смотреть его «Кинг-Конга», не зная о мечте режиссера, то будет много спецэффектов. Если же о мечте знать, то кино Джексона становится прозрачным, и сквозь пелену спецэффектов проглядывают восторженные глазенки девятилетнего мальчишки. ■