Московские новости
г. Москва
22 МАЙ 1988

КОНТАКТЫ

Алиса Фрейндлих, исполнительница роли Аманды Уингфилд, и режиссер Нейгл Джексон после премьеры «Стеклянного зверинца».

Фото Рудольфа КУЧЕРОВА.

ПРЕМЬЕРА

ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС НЕЙГЛА ДЖЕКСОНА

В Большом драматическом театре в Ленинграде премьера — «Стеклянный зверинец» по пьесе Теннесси Уильямса. Ее поставил американский режиссер Нейгл Джексон из театра Мак-Картера в городе Принстон. Это своеобразный ответ на постановку в Принстоне чеховского «Дяди Вани», осуществленную главным режиссером БДТ Георгием Товстоноговым в мае прошлого года.

Особенность этого события: режиссеры договорились о взаимных связях, минуя долгие бюрократические каналы. Во время пребывания Товстоногова в Нью-Йорке за дружеским обедом возникла мысль: почему бы не проложить мост из Принстона в Ленинград? Десять лет назад это было бы очень непросто. И стало возможным, говорит Товстоногов, после диалога в верхах, где речь шла и об укреплении советско-американских культурных связей.

Я рад, продолжает режиссер, что мы смогли откликнуться на эти соглашения не просто одобрением, а конкретным делом.

Почему был выбран «Стеклянный зверинец»?

— Чехов и Теннесси Уильямс,— отвечает Джексон,— в чем-то похожи. Они создают поэтическую драму одинокой души. Мы испытываем дефицит доброты, внимания к внутреннему миру человека. Значение единственной и неповторимой человеческой жизни девальвировалось. Задача искусства в наш рациональный век — поднять шкалу ценностей. Спектакль в Ленинграде с прекрасными актерами БДТ — мой звездный час.

Премьера «Стеклянного зверинца» состоялась незадолго до новой встречи в верхах.

Я спросила Нейгла Джексона: хотел бы он снова приехать к нам?

— Да, конечно, мечтаю поставить Мольера. И очень хотелось бы пойти дальше в нашем творческом диалоге — обмениваться не только режиссерами, но и спектаклями: американского «Дядю Ваню» показать в Ленинграде, а «Стеклянный зверинец» — в Принстоне.

Алла БЕЛЯКОВА,
наш собственный корреспондент.
Ленинград.