Знакомьтесь:

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ

МЭХЕЛИЯ ДЖЕКСОН

— Джаз — неотъемлемая и характерная принадлежность нашей эпохи. Как его самобытный художественный облик, обогативший музыкальную панораму современности, так и его определенная эстетическая направленность, отвечают психологии значительной группы людей нашего века во всем мире, — отмечает известный советский музыковед Валентина Джозефовна Конен в книге «Этюды о зарубежной музыке». — И однако джаз — ярчайшее и типичнейшее порождение Нового света. Его важнейшие особенности были всецело предопределены культурой США, историей и социальным укладом этой страны, ее многонациональным составом и уровнем музыкального развития... Вне чисто американского историко-культурного фона джазовое начало в музыке никогда бы не возникло.

В прошлые годы в «Музыкальной студии» публиковались материалы о джазе, его истории и выдающихся американских джазовых музыкантах. В 1977 году эти публикации будут продолжены.

Фирмой «Мелодия» выпущена пластинка «Мэхелия Джексон поет негритянские спиричуэлс». Сегодня мы рассказываем об этой выдающейся негритянской певице, которую П. Робсон, по его словам, слушал с замиранием сердца.

Мэхелия Джексон родилась в Новом Орлеане, колыбели джаза, и с раннего детства жила в мире музыки. Ее отец был грузчиком, парикмахером. Она с 13 лет работала прачкой, няней, познала тяготы жизни. Пела в негритянских хорах, постепенно обратила на себя внимание, стала солисткой.

Репертуар М. Джексон составляли главным образом духовные песнопения — госпелс и спиричуэлс, известные идейной и эмоциональной глубиной. Страдание, вера, протест двух столетий угнетения, насилия, расовой дискриминации наполнили эти песни глубокими чувствами, трагизмом и одухотворенностью. Самым значительным достижением музыкальной Америки, творениями, достойными занять место в одном ряду с выдающимися образцами мировой музыкальной культуры, назвал их известный американский музыковед А. Ломакс. М. Джексон считается многими специалистами непревзойденной исполнительницей этих песен.

Первые пластинки она записала по настоянию Л. Армстронга, и они сразу же привлекли внимание самой широкой публики. В 1945 году вышла ее пластинка, тираж которой перешагнул миллионный рубеж. В 1952 году одна из пластинок М. Джексон была удостоена премии Академии музыки Франции.

В конце 50-х годов творческое содружество с Д. Эллингтоном привело ее к исполнению блюзов, хотя она считала: «Блюз грустен, а спиричуэлс, даже если и начинается грустно, к концу вселяет в сердце надежду».

Ее называют не просто вокалисткой, а мыслителем вокала. Она нередко отклоняется от ритмики, импровизирует мелодику. Многие песни в ее исполнении отмечены высоким гражданским пафосом, наполнены страстной динамикой.

Яркий талант певица посвятила своему народу — неграм Америки, борьбе за равноправие. Она убеждала сограждан, что нельзя больше сидеть с печальными лицами сложа руки, каждый должен помочь в борьбе, чем может. Она участвовала в маршах и манифестациях, давала концерты в фонды борьбы против расовой сегрегации.

М. Джексон умерла в 1972 году, однако и сегодня слава ее не меньше, чем при жизни. По-прежнему много пишут о ней музыковеды, большими тиражами переиздаются ее пластинки.

Имя Мэхелии Джексон золотыми буквами вписано в историю джаза.

Материал подготовлен клубом политической песни «Баллада» Свердловского пединститута.

НА СМЕНУ
г. Свердловск
2 МАР 1977