

Вырезка из газеты

НА СМЕНУ

от 14 АВГ. 1974

г. Свердловск

ПРОЩАЙ,

УДОБНАЯ ДОРОГА!

МУЗЫКАЛЬНАЯ

СТУДИЯ

В ноябре прошлого года Элтоном Джоном, двадцатисемилетним английским певцом, музыкантом, композитором, выпускником королевской академии, подготовлен двойной альбом «Прощай, желтая кирпичная дорога!» Ни одна пластинка еще, как эта, не сравнивалась так часто с битловским «Сержантом Пеппером». Джеймс Олдридж как-то сказал, что песни «Сержанта» тем или иным образом связаны с актуальными проблемами молодежи, трудящихся. Эти слова можно отнести и к новому альбому Элтона Джона.

Несколько слов о самом музыканте. Дебютировав пластинкой «Пустое небо», Элтон Джон вскоре выработал свой собственный стиль, обусловленный главным образом виртуозной игрой на рояле. Он сочинял композиции на слова поэта Бернея Топэна и выпустил девять альбомов, написал музыку к фильму «Друзья». Хотя отдельные песни музыканта и попадали на первые места в таблице популярности, тем не

менее он относится к типичным «альбомным» авторам, стиль которых требует больших форм, чем обычная четырехминутная песня. Впервые критика заговорила о нем в 1970 году, когда вышел альбом «Элтон Джон».

Песни Э. Джона — в репертуаре многих известных певцов, но по общему мнению лучшим их исполнителем является он сам. Ему в равной мере удаются противоположные по настроению песни. Он может заставить танцевать десятитысячные толпы самым простым рок-н-ролом, и вслед за этим успокоить всех получасовым музыкальным стихом.

Новая работа музыканта «Прощай, желтая кирпичная дорога!» отличается социальной заостренностью. В ней он поет о погибшем лидере рабочего движения («Валлада о Данни Бэйли»), о язвах современного капиталистического общества («Социальные болезни»). Боль за человека, гибнущего в мире, где все продается и покупается, воплощена в песне «Свеча на



ветру», посвященной Мерилин Монро: «Одиночество было той самой тяжелой ролью, которую когда-либо играли. Голливуд создал суперзвезду, а ты за это платила печалью. Даже после смерти тебя еще травли газеты... Прощальный привет от молодого человека в двадцать втором ряду, который видит в тебе нечто большее, чем просто Мерилин Монро...».

Тема фальши, лицемерия и ханжества современного капиталистического общества

по-новому звучит в песне «Этот фильм я видел тоже»: «Ты сумасшедший, если считаешь, что обманешь меня, потому что этот фильм я видел тоже. Герои там неожиданно притворились, говорят, что любовь — это пустое слово, заставляют себя улыбаться, а в глазах — ножи».

В альбоме есть песни о ковбоях, о друзьях-музыкантах, о любви истинной и ложной, о поколении, которое стремится понять мир, себя среди хаотичной бесформенности телевидения, кино, мюзиклов, «непоколебимых» истин общества потребления.

Песня, название которой стало заглавием альбома, представляет главную для автора тему. «Прощай, желтая кирпичная дорога, где треплются толстяки. Больше не будете выращивать меня в теплице», — прощается Элтон Джон с этой дорогой в припеве песни.

«Желтая кирпичная дорога» выступает как символ обеспеченности и усвоенности. По ней легче всего идти современному обывателю, закрыв глаза, не задумываясь ни о чем. Идти в никуда. С этой удобной дорогой и прощается музыкант, выбирая тернистый путь протеста.

В. ВОЗЧИКОВ.