

Элтон ДЖОН:

«Я РАД ВСТРЕЧЕ»



В эти дни в Государственном концертном зале «Россия» проходят гастроли популярного эстрадного певца и пианиста из Англии Элтона Джона.

Музыкальные критики мира пишут о нем по-разному. Одних он восхищает, другим непонятен. Его считают таким героем-монстром, возвращенным музыкальной индустрией, называют энтузиастом «новой волны» в рок-музыке. И почти во всех статьях, репортажах, эссе можно встретить слово «феномен».

...Он появляется на сцене в одном из своих знаменитых экстравагантных нарядов, садится за «Стэйнвей», и лиричные аккорды написанной им песни «Он должен уйти» сливаются с игрой светомузыки.

Джон Элтон Эркьюл (настоящее имя его Реджинальд Дуайт) родился в 1947 году в городке Пиннер. С четырех лет любимым его занятием становится игра на пианино. Музыкальное образование он получает в Королевской академии музыки. Позже извечные для музыкантов скитания по ансамблям в роли пианиста и поиски себя в этом мире, насыщенном звуками. Началу пути наверх положило выступление его ансамбля «Блусолоджи» в лондонском «Раундхаузе». После этого успех гастролей в Соединенных Штатах и признание на родине. С тех пор оноло двухсот лучших песен, музыку к большей части которых написал он сам, вошли в 17 его альбомов, и многие из них считаются бестселлерами и по сей день. Элтон — обладатель многих почетных призов и наград, а в списках лучших записей его имя несколько раз стояло на первом месте, чего до него не добивался ни один певец.

Песни, которые он поет, грустны и мелодичны. Чувствуется, что, отдавая дань молодежной моде рок-музыки, Элтон не собирается расставаться с тем, что он полюбил в памятные годы студенчества, — с вечной музыкой классики, с распевными и лиричными народными мелодиями.

В некоторых его песнях звучит страдание. Он почти не поет о счастливой любви. «Похороны друга», «Любовь истекает кровью» — вот названия его любимых песен-баллад.

В лучах красного света пурпурной становится слеза в его печальных глазах. И весь его облик, его голос, его страсть и не похожая ни на чью другую музыка говорят о том, что перед вами большой артист, талантливый музыкант. А потом, стряхнув веселым аккордом грусть, он преобразуется, и перед вами уже не Канио из леонковалловской оперы «Паяцы», а задорный, уверенный в себе парняга-весьельчак. «Возьмите меня к пилоту», «До свиданья, дорога из желтого кирпича», «Космонавт», «Рой Роджерс» — живой ритм этих песен, мощные звуки, усиленные электроникой, наполняют зал.

Я заинтересовался, чем был вызван недавний перерыв в творчестве, когда его ансамбль «Блу Муз» распался. Элтон Джон, улыбнувшись из-за толстых стекол своих очков, сказал:

— Я устал от этой сумасшедшей гонки, от кричащих поклонников, от этого ненормального мира. Я жил, как в палате для душевнобольных. Затем два года стали временем поиска, периодом серьезных размышлений. Сейчас я вернулся на эстраду и делаю многое по-другому.

Да, перед нами не тот Элтон Джон, который мог играть ногами или делать стойку на пианино только ради смеха, ради рекламы. Он понял, что настоящий успех приходит тогда, когда музыка и песни становятся понятны всем, когда в них вложена частица твоей души.

...Завершает концерт Элтон уже вдвоем. На сцене появляется его ударник Рей Купер. Тот самый Рей Купер, который работал с «Битлз» и «Роллинг стоунз» и который помог Элтону записать почти все его 17 дисков.

Своей кульминации концерт достигает, когда оба музыканта, словно соревнуясь, демонстрируют великолепную технику пианистов-виртуозов.

Заканчивается концерт, и Элтон по дороге в грим-уборную говорит мне:

— Это хорошо, что мы познакомились с Ленинградом и Москвой. Моими зрителями в этих городах были удивительно тонкие ценители музыки. И я рад встрече с ними. Это хорошо, что мы узнали друг друга.

Ю. СУШКОВ.

Фото автора.

29 МАЯ 1979
ТРУД
Москва