

ПРАВДА И ЛОЖЬ О КУЛЬТУРНЫХ ОБМЕНАХ

Вслед за многими другими зарубежными эстрадными артистами в Советский Союз прибыл с гастрольями известный английский певец и композитор Элтон Джон. Подобные выступления мастеров западной эстрады — лишь небольшая часть широко и многостороннего обмена между советским и зарубежным мирами искусства. Успехи в организации такого обмена отражают прогресс на пути реализации договоренностей, достигнутых в Хельсинки. Но, как видно, нормальное развитие процесса культурных обменов между Востоком и Западом кое-кому не дает покоя: находятся злопыхатели, которым все не по нутру...

Начало гастрелей Элтона Джона в Ленинграде послужило двум американским журналистам — Стэнглину (из ЮПИ) и Финке (из АП) — желанным, хотя и достаточно неуклюжим поводом для распространения по всему миру всяческих нелепиц. Из их сообщений, например, следует, что доступ на концерты «английской знаменитости» якобы «строго ограничен» («лишь занимающие высокие официальные посты лица могут попасть на концерт».

Живописуя обстановку на концертах, корреспонденты американских агентств, явно соревнуясь друг с другом, рисуют душераздирающие сцены: советские юноши и девушки ни больше, ни меньше, как «впали в неистовство», «кричали и свистели», «сотни людей рвали на сцену, куда их не пускали советские милиционеры»... Право же, совсем немного остается до того, чтобы в мозгу западного обывателя родилась страшная картина «организованных властями преследований» за посещения

концерта «звезды поп-музыки»...

Эта фантазмагорическая картина, созданная разгоряченным воображением американских журналистов, далеко не так безобидна, как это кажется на первый взгляд. Дело в том, что публикация всей этой нелепицы явно рассчитана на то, чтобы представить оглуленной советскую молодежь, попытаться отравить атмосферу культурных обменов между Востоком и Западом, создать у простаков на Западе ложное впечатление, что в СССР широко массам недоступна «передовая западная музыка».

Нет ничего более далекого от истины, чем эта злопыхательская бессмыслица. Если уж говорить о Советском Союзе, то высокий уровень нашей музыкальной культуры общепризнан всем миром. Что касается современной эстрадной музыки, то и в этом отношении вряд ли можно говорить о какой-то изоляции от внешнего мира, ее нет и в помине. Советская фирма «Мелодия» широко выпускает пластинки и кассеты с записями популярных зарубежных артистов и ансамблей.

Вместо того чтобы писать о «неистовстве» советских юношей и девушек, в которое они «впадают, слыша Элтона Джона», господам американским журналистам неплохо было бы задать вопрос прямо фирме «Мелодия»: уже вышли диски ансамблей «АББА», «Бони М», «Липс», мастеров зарубежной джазовой классики. До конца года появятся альбомы Демиса Руссоса, Джо Дассена, оркестра Поля Мориа. Советское радио и телевидение практически ежедневно знакомят слушателей и телезрителей с новыми образцами творчества

западных эстрадных музыкантов. Это знакомство не ограничивается только записями на пластинках и кассетах. Любители современного джаза могли побывать на проходивших в СССР гастрольях американского «короля блюза» Би Би Кинга, ансамблей «Бони М» и «Липс», а сейчас и на концертах Элтона Джона.

Есть и другая сторона медали. Ревнителям «передового эстрадного искусства» из числа западных корреспондентов не мешало бы обратить внимание на советских мастеров эстрады, записи которых приобретают все большую популярность у подлинных ценителей современных музыкальных ритмов в странах Запада. Известно, например, об успехе, которым пользовались на недавнем музыкальном рынке в Канне записи советских эстрадных исполнителей. Так, западные фирмы с удовольствием приобрели лицензию на выпуск пластинок Аллы Пугачевой и ансамбля «Песняры». Но в этом случае западные корреспонденты в Москве как вода в рот набрали.

И тем не менее не пора ли куме на себя оборотиться? Ведь именно в капиталистических странах Запада владельцы многих фирм звукозаписи все еще склонны всячески препятствовать появлению на рынке записей советских произведений. Об этом подробно рассказал в недавно опубликованной в журнале «Новое время» статье генеральный директор фирмы «Мелодия» П. Шабанов. Так что намеки на несоблюдение хельсинкских договоренностей о культурном обмене делаются на Западе явно не по адресу!

Ярослав ХАБАРОВ.

Сов. культура, 1979, 29 мая