

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

3 ИЮН 1979
Газета
2675-10000

Послесловие к гастролям

Несколько мнений о концертах Э. Джона

Закончились выступления Элтона Джона в Москве. Перед последним концертом наши корреспонденты встретились с ним.

— Как Вы оцениваете свои гастроли в СССР?

— В свое время я заявил, что больше выступать не буду. Надо было остановиться, сделать передышку. Я хотел понять, что воспринимает аудитория — мои чудачества или музыку? И именно ваша публика дала мне уверенность как музыканту, певцу, композитору. Почему? Оценка советской аудитории более честная. Публика не знает меня, я не знаю ее. Но мне кажется, что меня понимают. Без предвзятости.

Я благодарен за это. За теплоту, за прекрасный прием. Мы встретили здесь интересных артистов и многому могли бы научиться друг у друга. Я восхищен встречей с вашей страной. Из всех моих гастрелей эта — самая памятная поездка.

— Полностью согласен с Элтоном, — продолжает разговор его коллега Рей Куппер, который выступает вместе с ним. У Элтона скоро выход, поэтому он прощается с нами. — К нашему стыду, — говорит Рей, — мы очень мало знали о Советском Союзе. Но теперь увозим с собой много книг, рассказывающих о вашей стране, адреса новых друзей, сувениры... Какие прекрасные города Ленинград, Москва... Очень жаль, что мало было свободного времени. Если сможем достать билеты на Олимпиаду, то обязательно приедем еще.

В свое время Элтон Джон создал образ эдакого клоуна, на которого шли не только послушать, но и посмотреть. Экстравагантные костюмы, не-

вероятные прыжки на сцене... Но, создавая образ, он отстранялся от него, показывая, что все это клоунада. Сейчас чрезмерная экспансивность, взрывная экзальтированность позади. Каждая исполненная им композиция как бы дает возможность услышать его собственное признание: вот такой я. И воспринимайте меня таким. Без пиротехники, мощного звука оркестра... Только музыка и голос.

Окончен прощальный концерт. После выступления мы взяли несколько микроинтервью у зрителей.

«Что-то мне понравилось, что-то — нет. Жаль, что не знаю английского языка. Но в целом музыка и исполнение понравились, а вот некоторые манеры и жесты непонятны. Работник концертного зала «Россия».

«Элтон Джон — конечно, виртуоз. Это просто поразительно — так владеть инструментом. Некоторые вещи, которые звучали сегодня, я слышал. Но слышал в ансамблевом исполнении. Соучастие зрителей как бы дополнило то, что теряет эта музыка в отсутствии оркестра.

И. ЕНАЛИЕВ,
врач-психиатр.

«Рок-н-ролл как музыкальное течение уже устарел. Эта музыка, возможно, нравится подросткам 15—16 лет. Мы ожидали большего — уж сли-

шком многого обещали меломаны.

Студенты из Москвы.
«На таком концерте отдыхать».

И. СОЛИН, историк.
«Очень музыкально и профессионально. Элтон Джон вводит слушателей в мир светлой и чистой музыки. Все, что относится к музыке и пению, впечатляет. Не совсем удачно, по-моему, подобрано световое оформление. К тому же создается впечатление, что Элтон Джон «не угадал» публику — некоторые вещи были непонятны.

И. ЩЕКОТКОВ, инженер.
«Особого впечатления я не получил. Слишком много шума. На мой взгляд, в Москве выступали более интересные исполнители...»

В. БОГАТЫРЕВ,
радиомастер фирмы
«Электрон».

«Игра на фортепьяно превосходная, чего нельзя сказать о голосе Элтона.

А. ЗЫКИН,
студент-заочник».

«В восторге от Рея Куппера. Этот столь экспансивный на сцене человек напомнил мне барабанщика из романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

В. КОНЕВ,
инженер-электромеханик».

Интервью вели:
А. ЛОПУХИН,
Т. МАРШКОВА,
Ю. ФИЛИНОВ.