

МТВ РАССКАЗЫВАЕТ—

"Молодежь Азербайджана". Баку. 1991. 28 февр.

«МА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Наша рубрика будет информировать вас о рок-музыке регулярно по четвергам. Надеюсь на ваш интерес и познавательное значение рубрики. Кстати, не забудьте и о письмах, которые нужно присылать на адрес «МА».

А теперь о прошедшей неделе, на которую я возлагал определенные надежды. Казалось, что самым уместным для 23 февраля был бы показ художественного фильма «Стена», поставленного группой «Пинк фloyd». Он бы звучал и к месту, и ко времени. Однако нам показали «показательное» выступление гранда рок-музыки, короля «белого блюза» Элтона Джона. Молодое поколение его знает как звезду, умеющую «светить всегда — светить везде». Сейчас мы вернемся к истокам рождения этой звезды...

В семье достаточно зажиточной 25 марта 1947 года родился крепыш, которого окрестили Реджинальдом Кеннетом Дуайтом. С трех лет он сел за пианино и выказал недюжие способности в музыкальном искусстве. Да такие, что родня прочила ему великое будущее пианиста. Королевскую Академию искусств Реджинальд окончил с золотой медалью, и дальнейшая судьба юного дарования была ясна, но «проклятый» рок-н-ролл перепутал все карты и родителей, и преподавателей. Один Реджинальд был доволен и не скрывал своей радости. Первое соприкосновение с публикой у него происходит в баре, куда он устраивается, чтобы усладить слух невзыскательной публики собственными обработками популярных песен.

Это продолжалось до 1967 года, пока Реджинальд не познакомился с Берни Таупином, детским поэтом-песенником. Они друг другу понравились и решили переключиться совместно на молодежную музыку. Начали они с кабального договора с фирмой «Либерти рекордс». Суть условий заключалась в том, что все их «вещи» должен был исполнять штатный вокалист фирмы Дик Джеймс. Около полутора лет они «пахали» на Дика, а в свободное

время готовили свой дебютный альбом. Одна из композиций альбома «Леди Саманта» была в 1969 году выпущена отдельным синглом фирмой «Филлипс». Сингл хорошо и быстро раскупился и потому был оставлен в альбоме. Тем же летом альбом этот под названием «Пустое небо» поступил в продажу на внутреннем рынке Англии и был доброжелательно встречен критикой. Но международное признание и успех пришли теперь уже к Элтону Джону со вторым альбомом, композиция из которого «Твоя песня» попала в первую десятку хит-парадов США и Великобритании. Элтон создает свою группу, основу которой составляют кроме него, еще басист Ди Мюррей и барабанщик Ниджей Олссон. В августе 1970 года трио выступило с большой концертной программой в Лос-Анджелесе, покорив навсегда сердца янки. Забегая вперед, скажу, что в Штатах Элтон стал настоящим любимцем публики, и его песни занимали здесь более высокие места, чем в Англии.

В короткий срок Элтон становится популярнейшей личностью в рок-музыке: выходят два фильма-концерта, а альбом 1971 года «Безумец, бредущий по воде» вошел в десятку лучших альбомов года. В этот период выпущены лучшие «вещи» Элтона Джона. Он становится безоговорочным лидером соло-рока, музыкальная фантазия его не знает границ. Он высказывает огромную трудоспособность, проводя из года в год дни в выпуске альбомов и давая «живые» концерты.

За ним закрепляется репутация строгого и взыскательного режиссера-постановщика своих выступлений и слава экстравагантного стиляги. Он известен и как коллекционер всевозможных париков и очков. Как считают специалисты, в освождении рока от условностей и чопорности немалая заслуга Элтона Джона.

В 1974 году происходит знаменательное событие. Элтон Джон и Джон Леннон дают совместный концерт, который разделен на два больших отделения. В финале концерта дуэт Элтон — Леннон исполняют знаменитую битловскую «Люси на небесах с бриллиантами», ворвавшуюся во все хит-парады нового и старого света.

В 1979 году Элтон Джон побывал и у нас в СССР, впечатления от которого до сих пор не стерлись из его памяти.

В начале 80-х годов Элтон становится хозяином провинциального футбольного клуба из Уотфорда, что, однако, нисколько не отразилось на уровне игры спортсменов, но повысило их заработную плату.

По мнению специалистов, Элтон Джон мог бы в конце 70-х прекратить карьеру рок-певца, поскольку уже тогда многие из его композиций вошли в классику рок-музыки, а его голос, обаяние, изощренный вкус в выборе наряда незабываемы.

Всем привет:
Рок-Шан-Ли.