

Новый Элтон Джон будет петь для новой Москвы

Константин ЭГГЕРТ, «Известия» 1995. — 2 июня. С. 8

«Привет, мистер Элтон!» Галерка была самым демократичным и самым молодежным сектором концертного зала «Россия» в мае 1979 года, когда господин Реджиналд Кеннет Дуайт, известный публике под сценическим псевдонимом Элтон Джон, давал концерты в Москве.

Это был первый приезд в СССР настоящей рок-звезды мирового уровня. Несмотря на номенклатурно-блатное распределение сверхпрестижных билетов (автор этих строк попал в «Россию» через долгую цепочку знакомых матери, вводившую в глубины Госконцерта), в зале было много юных, моментально узнававших песни: тосковавших по Земле вместе с «Астронавтом», заводившихся с первыми аккордами «Неллохо подрались в субботу вечером» и охотно ощущавших себя «Пулей в рубье Роберта Форда». Пятнадцати-, двадцати-, двадцатипятилетним было абсолютно все равно, что именно 79-й стал для Элтона Джона самым неудачным годом его карьеры. Незадолго до этого он расстался со своим вторым «я», бессменным автором текстов поэтом Берни Топином, отказался от услуг музыкантов, с которыми завоевал славу звезды 70-х и в довершение всего выпустил свой худший альбом «Жертва любви» — неискреннюю дань дискотеке.

Элтон и аккомпанировавший ему ударник-универсал Рэй Купер, немного смешной человек в очках

и желтых замшевых ботинках, казались нам посланцами дивного мира за «железным занавесом». Брежневская разрядка была на исходе. Через семь месяцев мальчики с галерки узнали слово «Афганистан».

6 июня, когда частный самолет с Элтоном Джоном и его свитой, включающей, помимо прочих, личного парикмахера, прилетит из Парижа в «Шереметьево», певец попадет в другую страну. В его гастроли вложил один миллион долларов российский «Альфа-банк», его посадят в «ЗИЛ», на котором раньше ездил не то Горбачев, не то сам Леонид Ильич, он поселится в номере «люкс» полностью реконструированного «Метрополя», где горничные больше не грубият и говорят по-английски. Два вечера подряд Элтон Джон будет выходить на сцену Большого Кремлевского дворца. В 79-м допустить рок-певца туда, где проходили съезды КПСС, мог разве что сумасшедший.

Кое-что осталось по-старому: с ним вновь Рэй Купер, а также гитарист Дэвид Джонстон, играющий с Элтоном (с небольшими перерыва-

ми) почти 25 лет. Певца ждет переводчик Наталья Иванова, сопровождавшая его в первом турне.

За 16 лет Элтон Джон изменился. В свои 48 лет он больше не носит смешных очков и шутовских нарядов. Певец излечился от наркомании, пережил неудачный брак, прежде чем открыто признать, что он может любить только мужчин, основал фонд помощи больным СПИДом и получил «Оскар» за музыку к диснеевскому мультфильму «Лев — царь зверей».

Но самое главное — это больше десятка альбомов, выпущенных за «отчетный период». Пожалуй, ни один не смог затмить славу легендарного диска «Прощай, дорога из желтого кирпича», которому исполняется 22 года. И все же, несмотря на неизбежные неудачи, его музыка по-прежнему свежа и искренна, а тексты Берна Топина (творческое примирение с ним произошло сразу после московских гастролей) с годами обнаруживают все новые грани истинного поэтического таланта. Аудитория певца, фливорно названного, кажется, «Европой плюс» «самым лучшим из всех Джонов», растет, но старится.

Последний альбом — «Сделано в Англии» — своего рода подведение итогов прожитого, откровенный и беспощадный к себе манифест человека, пережившего все мыслимые искушения. Вот почему



Элтон Джон не обращает внимания на снобов, упрекающих его: «Вы всеядны, вашим слушателям от 7 до 70». Автору такой полклассики, как «Твоя песня» и «Дэниэл», не в чем оправдываться. Ведь даже самые закоренелые критики в глубине души чувствуют: творчество Элтона Джона не подвержено переменчивым веяниям нашего жадного до новых развлечений времени. Потому что, говоря словами его же песни, эта музыка помогает «королям и бродягам поверить в самое лучшее».

Фото Рейтер.