

ЭЛТОН ДЖОН ПОКАЗАЛ НАМ ЯЗЫК И ВЫСОКИЙ КЛАСС

Дорога из желтого кирпича привела певца в Белокаменную

Золотая середина: ирония и юмор. Космический 1995 - 9 июня - С. 1.

Во вторник и среду в Кремлевском дворце дал два концерта при поддержке радиостанции «Европа плюс» легендарный музыкант **ЭЛТОН ДЖОН**. Это второй приезд знаменитого певца в Россию: в первый раз он был здесь в самый неудачный момент своей карьеры - в 1979 году, тогда он выпустил свой худший альбом «Жертва любви» и временно растался с постоянным автором текстов своих песен Берни Топином.

певца аудиторию, которая бы все узнала, все спела бы хором, все оплакала слезами ностальгии: и «Дэниэла», и «Life Lies Bleeding...»

С моей точки зрения, Джон не спел того, от чего зал бы просто рыдал: «Good bye...», «Свечу на ветру»... Но могу представить, как очертывают свои же хиты через 25 лет! Хотя «Take me to the pilot»

Автор пристрастен, ибо любит Элтона Джона (только песни, а так - нет). Берет этот недомерок в очках за душу. Весь он - антизвезда, от генетических ростика и курносости, искусственной шевелюры. Весь звезда - от проникающей радиации «Good bye, yellow brick road» до умения лежать под роялем и все-таки играть на нем виртуозно, железными пальчиками околodgeжового корытшки.

Публика в зале прокололась лишь раз, под занавес: Элтон спел первое слово баллады - «Yesterday...» - и наши заревели, они ведь один «Естедей» знают. А это был другой, Элто-

нов, н е битловский - тихая песня прощания и надежды. Остальное угадывали со вступления и аплодировали радостно: «Беню с джетсами» узнали и «Донт-летзесан», и даже в «Хонки Кэте» вопили «У-у!», где Элтон скажет.

Хотя цена на билеты отскла у



ский Дворец, а било кумулятивно, прямо каждому слушателю в сердце. В общем, спасибо: петь хиты тридцатилетней давности так, будто вчера их написал, - это мастерство. Писать нынче хиты вроде «Believe» - и чтоб было тик-в-тик с теми, давними, - это талант.

Словом, Элтон есть история о том, что только лысый и гадкий утенок вытаскивает рыбку из пруда, поскольку делает это исключительно трудом. И только из гадких утят получаются лебеди, у которых и капитал есть, и слава.

Такая вот генетика.

Владимир МАМОНТОВ.
Фото Олега КОРОЛЕВА.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Через нашу вкладку «Золотую середину» вы можете поздравить живущих в Москве и Центральной России своих друзей и близких, объявить о помолвке, свадьбе, крестинах, выразить соболезнование. Кроме того, вы можете опубликовать частные объявления любого характера, письма и обращения в различные органы власти, напечатать свои объявления о купле, продаже и обмене.

Оплата по расценкам редакции.

Заявки на объявления принимаются по тел. в Москве:
(095) 257-51-82, 257-35-68.
факс: 200-22-93.

он ведь спел, с непременно бешеным напором, один в один со знаменитой «лайвовый» пластинкой «17. 11. 70»! Но

это, впрочем, рок-н-ролл, а он не надоедает. Бомонд присутствовал и на первом, и на втором концертах.

На выходе сталкивались Александр Розенбаум, Александр Любимов, Влад Сташевский и Юрий Айзеншпис... Последние были чуток напряжены. Я их понимаю: тоже, бывает, напишешь про природу чего-нибудь, а Василий Михайлович Песков-то существует: хочешь не хочешь, а примеряешь...

А еще скажу: хороший ударник - половина успеха. Что творит Рей Купер! Причем он и молотит виртуозно, и шоумен Элтону под стать!

Жаль, не был я в Москве на их прошлых концертах семидесятых, где был только рояль, бонги-конги, голос лучше слышен и скромное обаяние Элтона-Купера не растворилось на весь неуклонно-съезд-